

고려대 중앙도서관 만송문고 소장 과시 자료 소개*

노요한 · 김민구 · 남윤지 · 송채은**

「차 례」

1. 들어가며
2. 과시
3. 과부
4. 사서의 · 오경의
5. 과책
6. 나오며

[국문초록]

고려대학교 한자한문연구소 「조선시대 과시(科試) 자료의 DB구축 및 수사문체와 논리 구축방식의 변천사 연구」팀에서는 조선시대 과시자료 조사의 일환으로 지난 2019년 가을부터 고려대 중앙도서관 소장 과시 자료에 대한 조사를 매주 1회 정기적으로 실시하고 있다. 본 조사팀은 조사를 시작한 이래 만송문고에 소장되어 있는 과시 관련 필사본 자료를 순차적으로 조사해 오고 있으며, 2022년 3월 말 현재 科詩, 科賦, 四書疑, 五經義, 表, 論, 策 등 과시자료 134종에 대한 조사를 마친 상태이다. 보고는 그 조사결과를 보고하는 중간보고의 성격을 지닌다. 보고는 편의상 과시, 과부, 사서의 · 오경의, 과책의 순서로 문체 별로 나누어 고려대 만송문고 소장 과시자료를 개괄하고 주요 서적을 소개하고자 한다.

주제어: 科試, 科擧, 科詩, 科賦, 四書疑 · 五經義, 科策

* 이 논문은 2019년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임.

(NRF-2019S1A5C2A02082732)

** 노요한, 고려대 한자한문연구소 연구교수, yhnoh1214@gmail.com; 김민구, 고려대 박사과정, mkg2513@gmail.com; 남윤지, 고려대 박사과정, nyj7907@korea.ac.kr; 송채은, 고려대 박사과정, songchae2064@naver.com

1. 들어가며

고려대학교 한자한문연구소 「조선시대 科試 자료의 DB구축 및 수사문체와 논리구축방식의 변천사 연구」팀에서는 조선시대 과시자료 조사의 일환으로 지난 2019년 가을부터 고려대 중앙도서관 소장 과시 자료에 대한 조사를 매주 1회 정기적으로 실시하고 있다. 본 조사팀은 조사를 시작한 이래 만송문고에 수장되어 있는 과시 관련 필사본 자료를 순차적으로 조사해 오고 있으며, 2022년 3월 말 현재 科詩, 科賦, 四書疑, 五經義, 表, 論, 策 등 과시 자료 134종에 대한 조사를 마쳤다. 본고는 그 조사결과를 보고하는 중간보고의 성격을 지닌다. 본고는 편의상 문체별로 나누어 고려대 만송문고 소장 과시자료를 개괄하고 주요 서적을 소개하고자 한다.

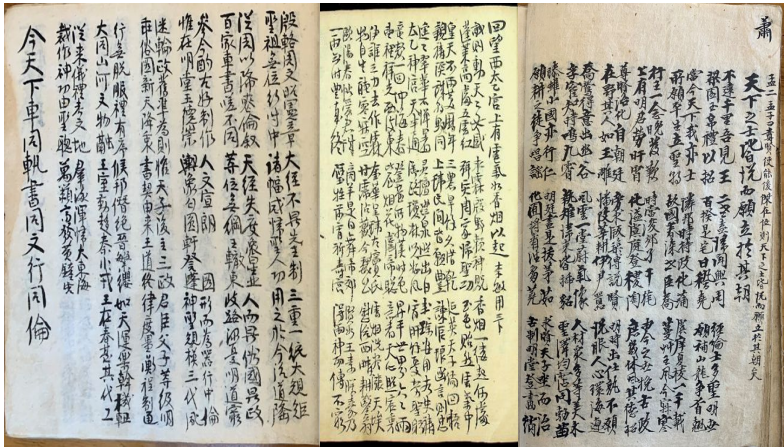
2. 과시

고려대학교 만송문고에는 『繡虎』(만송 D5 A37) · 『雜說』(만송 D5 A38) · 『乙酉寒蟬』(만송 D5 A47) · 『細川集(봉면제)』(만송 D5 A50) · 『繡藻(甲)』; 『鳳吻(乙)』; 『鶴椎(乙)』; 『詩葩(丙)』; 『經玉(丁)』; 『綠槐(戊)』; 『丹桂(己)』; 『評林(庚)』; 『繡虎(辛)』(만송 D5 A54 1~9) · 『淸選』(만송 D5 A60) · 『短棹尋源』(만송 D5 A78) · 『採蓮寶抄』(만송 D5 A88) · 『春塘抄』(만송 D5 A89) · 『驪珠』(만송 D5 A100 · 만송 D5 A100 1) 등 다수의 과시 관련 자료가 소장되어 있다. 이 자료들은 대체로 18세기 후반~19세기에 작성된 자료로 파악되며, 그중 몇몇 자료에서는 17세기 중반에 활동한 인물의 과시도 확인된다. 표로 나열하면 아래와 같다.

청구기호	서명	청구기호	서명
만송 D5 A37	繡虎	만송 D5 A89	春塘抄
만송 D5 A38	雜說	만송 D5 A100 1	驪珠
만송 D5 A47	科文抄	만송 D5 A100	驪珠
만송 D5 A50	細川集	만송 D5 A106	玉楚
만송 D5 A54 1~9	繡藻	만송 D5 A113	進歩

민승 D5 A59	東葩	민승 D5 A114	藝選
민승 D5 A60	淸選	민승 D5 A119	神聲抄
민승 D5 A78	短棹尋源	민승 D5 A128	花推
민승 D5 A81	唱名終	민승 D5 A138	有聲畫
민승 D5 A87	珠卷	민승 D5 A140	體認
민승 D5 A88	採蓮寶抄		

이상의 자료들에 수록된 科體詩는 7언 17·18구의 장편시가 대부분이다.¹⁾ 이들 자료의 본문 구성은 시제와 시만을 수록한 경우와²⁾ 시제 아래 작자·출전 등의 정보를 부기한 경우로 크게 나뉜다.³⁾ 작자를 부기할 때는 작자명만을 표기하는 경우와, 작자명 아래에 시험 점수를 함께 표기하는 경우가 보인다. 또 『淸選』처럼 내용의 출처를 자세히 기입한 경우도 간혹 있다.



〈그림 1〉 『乙酉寒蟬』(좌)·『春塘抄』(중간)·『淸選』(우)

지금까지의 연구에 따르면 과체시의 정식은 대체적인 윤곽이 있었을 뿐 엄격

- 1) 이 글에서 句는 과시에서의 구, 곧 일반적인 한시의 2구(1聯)를 가리킨다. 이하 동일하다.
- 2) 『乙酉寒蟬』(민승 D5 A47)·『繡藻(甲)』·『鳳吻(乙)』·『鶴稚(乙)』·『詩葩(丙)』·『經玉(丁)』·『綠槐(戊)』·『丹桂(己)』·『評林(庚)』·『繡虎(辛)』(민승 D5 A54 1~9)·『驪珠』(민승 D5 A100).
- 3) 『繡虎』(민승 D5 A37)·『雜說』(민승 D5 A38)·『細川集』(봉면제) (민승 D5 A50)·『淸選』(민승 D5 A60)·『採蓮寶抄』(민승 D5 A88)·『春塘抄』(민승 D5 A89)·『驪珠』(민승 D5 A100 1).

한 규식이 적용되지는 않았다고 알려져 있다.⁴⁾ 본고에서 다루는 대상 자료에 수록된 과시는 18구가 많지만, 자료에 따라 20구가 많은 경우와, 17구가 많은 경우도 있어, 정해진 정식이 확인되지 않는다. 자료에 수록된 작품의 길이를 나열하면 다음과 같다.

句數	繡虎	雜說	乙酉寒蟬	細川集	繡藻(甲)
21구 이상					
20구		2			
19구	1	1	6		
18구	67	13	60	57	142
17구	9	17	18		2
16구	2	14	8		
15구	3	16	4		
14구 이하	2	24	5		

句數	鳳吻(乙)	鶴椎(乙)	詩葩(丙)	經玉(丁)	繡虎(辛)
21구 이상					1
20구					1
19구				2	
18구	138	96	6	3	
17구	19	42	145	117	65
16구			1	2	2
15구				4	
14구 이하			1	13	1

句數	清選	短棹尋源	採蓮寶抄	春塘抄	驪珠(1)
21구 이상			1		11
20구					35
19구		1		1	19
18구	94	40	1	55	38
17구	5	6	184		1
16구	2	1	11		2

4) 과체시에 대한 주요 선행연구를 시기 순으로 나열하면 다음과 같다. 김태준(1931), 이가원(1961), 이가원(1997), 장유승(2003), 김동석(2008), 이상욱(2005), 박현순(2012), 이상욱(2013), 심경호(2015), 심경호(2017). 자세한 서지사항은 참고문헌 참조.

15구	1		19		2
14구 이하	2		1	13	4

표를 확인하면, 14구 이하, 혹은 21구 이상의 작품은 극히 소수이고, 17구~18구의 작품이 대부분을 차지하고 있음을 알 수 있다. 그러나 자료에 따라 18구가 다수를 차지하는 것(『繡虎』·『乙酉寒蟬』·『細川集』·『鳳吻(乙)』·『鶴椎(乙)』·『清選』·『短棹尋源』·『春塘抄』·『驪珠(1)』)과 17구가 다수를 차지하는 것(『詩葩(丙)』·『經玉(丁)』·『繡虎(辛)』·『採蓮寶抄』)이 구분된다.

1) 『採蓮寶抄』(만송 D5 A88)

『採蓮寶抄』는 주로 18세기 초중반에 활동한 문인들의 과시를 모아둔 科詩抄集이다. 17구로 구성된 시가 모두 184구로 대부분을 차지하고·그 외 18·16·15구의 시가 산재하며, 장편시로는 신광수의 작품으로 기록된 101구의 시가 1수 수록되어 있다. 전체 227수 중 47수에 작자명을 부기했으며 그중 申光洙(1712~1775)의 시가 9수로 가장 많고, 그 외에 洪良浩(1724~1802), 姜栢(1690~1777) 등 과시로 유명했던 작자들의 이름이 보인다. 이 작품들은 『石北集』이나 『耳溪集』 등 개별 문집에서는 보이지 않는다.

『採蓮寶抄』에서 작자명이 부기된 시제를 나열하면 아래 표와 같다.⁵⁾

작자	생년	몰년	작품명
申光洙	1712	1775	嶺南樓月夜逢李上舍語前生怨恨
			壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
			登岳陽樓歎關山戎馬
			其晉陽
			受塊
			願得將軍頭
			歸報滄海郡
			鴻門與沛公同飲
黃金迎石家舊郎			

5) 작품의 나열은 자료 확인의 편의를 위해 작자순으로 재배치함.

작자	생년	몰년	작품명
洪良浩	1724	1802	行詩格
姜栢	1690	1777	舟中勤讀大學章句
			厲帝
金光哲	?	?	見張翰江東去歎子胥棄江屈原投水
愼處權	?	?	過岳陽樓歎子美詩與洞庭湖爭雄
梁學淵	?	?	何有餘機到丘壠
李舜民	?	?	中秋宴見月歎解才子奪手段
李瑞會	?	?	鑿龍門山疏九年大水
李賢汲	1711	?	陽鳥修居
			左陷大澤中歎田父給
			請復博言趙獵非冠
丁載運	1756	?	玄圭告成功
蔡得淳	1717	?	白羽扇
			代柳宗元魂射作迎享送神詩俾歌以祀
盧兢	1738	?	退三舍
沈英鎭	?	?	卽日都關中
柳光億	?	?	嶺南山十月作重九會歎氣候不常
			聖都草堂歎舊大喜我歸
蔡濟恭	1720	1799	大將軍出師日令張騫導軍
崔烜	1732	?	讀魯運蹈海書疑古所謂仙不死
柳東觀	?	?	登豐樂亭見山高水清歎遺老已盡
李觀德	?	?	南門月夜聞歌聲訪梨園弟子
申應淵	1735	?	秋水歸壑後歎君山不當湖面
			虛無人
崔煒	?	?	時時睡
蔡弘履	1737	1806	寄書許孟容悲先人樹果無復愛惜
曹鳴國	?	?	代江東父老怨項羽
金聲集	1773	?	謀諸婦
李源成	1765		秬鬯二鹵種文王武王
南尙中	1784		而已相泣傍若無人
			辭代燕
南履愚	1767	?	見門扉開闔歎乾坤在此間
			養翮使飛去

작자	생년	몰년	작품명
陣根	?	?	令天下大索十日
鄭士述	?	?	奇籍
趙銑	1676	?	代楊真人責還范增使
禹鏞	?	?	秋七月既望與客遊於赤壁之下

姜栢과 申光洙의 글은 과문을 공부하는 이들에게 과문 교제로 널리 읽혔다.⁶⁾ 『採蓮寶抄』에 저 유명한 「登岳陽樓歎關山戎馬」를 비롯하여 다수의 신광수 작품이 수록되어 있는 것 역시 이러한 사실을 반영하고 있는 것이라 할 수 있다.

그런데 『採蓮寶抄』에 洪良浩의 작으로 수록되어 있는 「行詩格」은 강백의 「행시격」과 거의 유사하다. 강백의 「행시격」과 『採蓮寶抄』 수록의 홍양호 「행시격」은 모두 平聲支韻을 사용하였으며, 글자와 내용도 거의 유사하지만, 강백의 「행시격」은 전체 19구이고 홍양호의 「행시격」은 17구여서, 2구가 줄어있다. 두 시를 비교해 보면 다음과 같다.⁷⁾

姜栢, 「行詩格」 ⁸⁾	洪良浩, 「行詩格」
飛者走者皆天機, 或以奇兵或正師. 依儼影子月露假, 隱映精神鉛墨施. 尖峯秋隼忽搏兎, 飛下平林雙翮垂. 洪流發源蓋自此, 木固其根方茂枝. 千尋勢若立極地, 萬夫聲如扛鼎時. 低回兩龍欲轉身, 變化其端誰復知. 銅仙赤脚搥金盤, 屹立雲霄承露滋. 庖丁利刀道髓解, 扁鵲神方隨疾醫. 玄冬樞柄漸向東, 脩竹春陰層節奇.	走者飛者皆天機, 或以奇兵或正師. 依儼影子月露假, 隱映精神鉛墨施. 尖峯秋隼忽搏兎, 飛下平蕪雙翮垂. 洪流發源蓋自此, 本固其根方茂枝. 千尋勢若立極地, 萬夫聲如扛鼎時. 低回兩頭暗轉身, 變化奇權誰得知. 銅仙赤脚搥金盤, 屹立雲霄承露滋. 庖丁利刀導擬解, 扁鵲神功隨疾醫. 玄冬樞柄漸向東, 脩竹春陰層節奇.

6) 梅山 洪直弼(1776~1852)은 1810년에 쓴 「答金正宅【庚午六月】」에서 과거 공부에 대해 논하면서 강백과 신광수의 글이 과문을 공부하는 사람들의 교제로 사용됨을 언급한 바 있다. 대신은 이 글에서 김정택이 자신의 아이들을 가르치는 자료로 강백과 신광수의 글을 쓰는 것을 비판하고, 대신 金履安(1722~1791)의 글과 같은 ‘渾厚·純正·明白·俊偉之文’을 가르쳐야 한다고 주장하였다. 이 글은 강백과 신광수의 科文을 비판하는 논조이지만, 강백과 신광수의 글이 당시에 과문 교제로 널리 읽혔음을 반증한다.(洪直弼, 『梅山集』 권11, 「執事誦法孔朱者也, 謂當以詩禮教子. 今乃以姜申輩惡口氣, 爲蒙養之資, 豈所望於執事哉?」) 責子弟盡廢功令, 亦行不得者, 縱使爲之. 當遵朱先生說取三十年前渾厚純正明白俊偉之文以爲法, 如三山齋詩是已.)

7) 밑줄은 글자의 출입이 있는 곳, 굵게 표시한 구절은 순서가 뒤바뀐 곳, 굵게 표시하고 밑줄을 그은 구절은 추가되거나 내용이 다른 곳을 각각 뜻한다.

姜栢, 「行詩格」 ⁸⁾	洪良浩, 「行詩格」
將鉗猛虎暗伏弩, 欲釣游魚潛引絲. 身登實地凍水翁, 手廻狂瀾轉退之. 尋龍千里等堪輿, 到頭明堂祇在茲. 春江一棹遇順風, 無限煙波隨處宜. 千層塔上力更加, 九仞山頭功莫虧. <u>回頭三步五步坐, 箇箇名區身不移.</u> 悠然逝魚更掉尾, 或泳于淵或躡池. 含情冶女復回眸, 倚醉蘇仙重洗觥. <u>飄然一筇忽遠舉, 淡水佳山皆可期.</u> 詩於到此可謂工, 指示迷程維此詩.	將鉗猛虎暗伏弩, 欲釣游魚潛引絲. 尋龍千里等堪輿, 到頭明堂知在茲. 身登實地凍水翁, 手潭狂瀾轉退之. 春江一棹遇順風, 無限煙波隨處宜. 悠然逝魚更掉尾, 或遊于淵或躡池. 千層榻上力更加, 九仞山頭功不虧. <u>毫端起伏之地, 遊刃恢恢能爾爲.</u> 詩於到此可謂工, 指示微程在此詩.

강백 「행시격」과 『採蓮寶抄』 수록 홍양호 「행시격」을 비교해 보면 새로 삽입된 구절 외에 약간의 글자 출입이 있는 곳이 있고, 일부 구절은 순서가 뒤바뀌었음을 알 수 있다.

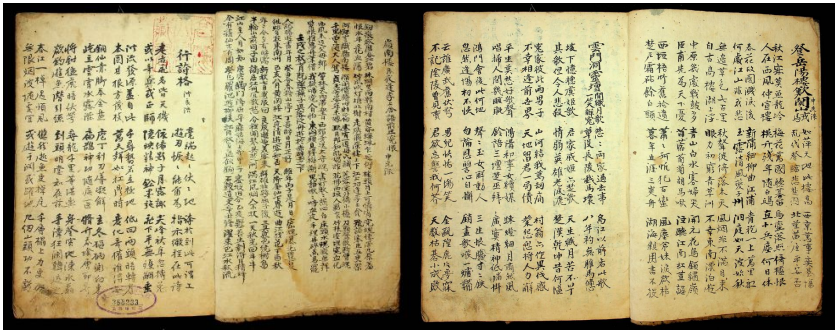
과시의 句數와 관련해서는 『大典會通』의 「禮典·諸科」에서는 “시는 17·18구를 채우지 못한 것은 취하지 않는다[詩不滿十七八句者, 勿取.]”라고 하여, 17·18구를 정식으로 하고 있다.⁹⁾ 또한 구한말의 鄭萬朝(1858-1936)는 『科擧及科文』(서울대학교 규장각 소장 필사본. 가람古351.3-G994)에서 과시의 정식에 대해 서술하면서 과시가 18구로 이루어진다고 하였다.

詩 : 옛 詩文 중에서 한 구절을 뽑아서 문제를 내고, 문제 중에서 한 글자를 압운으로 삼는다. 제4연에 그 글자를 압운하고 18개의 운자에 轉韻을 하지 않는다. 예컨대 ‘天命之謂性’이라고 문제를 내고 ‘天’ 자를 압운으로 하면, 제4연에 ‘天’ 자를 압운하고 나머지 17개의 운자는 모두 先韻으로 짓는다. 平仄律은 李白의 시 ‘千金駿馬換少妾, 笑坐雕鞍歌落梅.’의 음절을 모방하였다.¹⁰⁾

8) 李家源(1997), 341면에서 재인용.

9) 영조 22년(1746)에 편찬된 『속대전』과 정조 10년(1786)에 편찬된 『대전통편』에는 위 조항이 보이지 않는다.

10) 鄭萬朝, 『科擧及科詩』. “詩 : 古詩文中, 摘一句爲題, 押題中一字爲韻, 押其字於第四聯, 十八韻無轉韻. 例如題曰: ‘天命之謂性.’ 押天字, 第四韻押天, 餘十七韻, 皆用先韻. 平仄律, 倣李白詩, ‘千金駿馬換少妾, 笑坐雕鞍歌落梅.’ 音節.



〈그림 2〉 『採蓮寶抄』에 수록된 「行詩格」(좌)와 「登岳陽樓關山戎馬」(우)

『採蓮寶抄』에 홍양호 작으로 수록된 「행시격」이 실제 홍양호의 작인지, 혹은 당시 홍양호의 작이라고 전하던 것을 옮겨 적은 것인지, 혹은 강백의 시를 옮겨 적으면서 홍양호에 가탁한 것인지 알 수 없다. 다만 『東詩』(평택 임씨 필사본)에도 강백의 「行詩格」이 「御製詩程」이라는 시제로 수록되어 있는데, 여기서는 16구로 되어 있다.¹¹⁾ 이러한 점을 볼 때 강백의 「행시격」은 처음 지어진 이래 과시의 정식으로 여겨지면서 여러 사람에게 의해 필사되어 유전되었으며, 그 과정에서 적지 않은 異文이 생겨났음을 알 수 있다.

과시의 句數를 17구 내지 18구로 처음으로 규정한 것은 고종 2년(1865)에 편찬된 『대전회통』이나 이것이 그 규칙의 시작을 말해주는 것은 아니고, 앞의 정만조의 저작 역시 19세기 말 이후에 이루어진 것이므로, 과시의 일반적인 句數가 17구 내지 18구로 정해진 것이 언제부터인지는 알 수 없다. 다만 『채련보초』는 17구로 된 시가 모두 전체 217수 중 184구로 대부분을 차지하며, 申光洙 「登岳陽樓關山戎馬」의 경우 본래 22구였던 것이 『채련보초』에는 17구로 되어 있다. 곧

李白的「襄陽歌」에 등장하는 구절이다.

11) 참고로 『동시』 수록 「御製詩程」은 다음과 같다. 마찬가지로 글자 출입이 있고 구절 전체가 다른 곳이 있다. 「走者飛者皆天機，或以奇兵或以師。依微影子月露假。隱曠精神鉛墨施。尖峰秋準忽搏兔，飛下平蕪雙翻垂。洪流發源蓋自此，木固其根方茂枝。千尋勢似立極地，萬夫聲如扛鼎時。低回雙龍忽轉身，變化其端誰得知。天東斗柄漸向寅，脩竹叢林層節奇。包丁利刀導解解，扁鵲神方隨臆醫。銅仙赤脚戴金盤，屹立雲霄承露滋。將鉗猛虎臨伏弩，欲釣游魚潛引絲。尋龍千里等坎輿，到頭明堂只在茲。身登實地東水翁，手陸狂瀾韓退之。春江一棹遇順風，無限烟波隨處宜。千層塔上力更加，九仞山頭功不虧。油然逝魚更搖尾，或躍于淵或躍池。詩於到此可謂工，視詩迷程放此詩。」 구사회(2005)에서 재인용.

『채련보초』가 성책될 18세기 후반 무렵에는 과시의 구수가 17구로 어느 정도 정착화되어 있었으며, 『채련보초』의 채집자 역시 17구로 재가공되어 유전되던 강백(혹은 홍양호)과 신광수의 시를 채록했었다고 추측할 수 있다. 혹은 『채련보초』의 채록자가 그 재가공자일지도 모르겠다.

2) 『春塘抄』(만송 D5 A89)와 『玉楚』(만송 D5 A106)

『春塘抄』는 춘당시 합격 답안을 초집한 것으로, 金鑣, 成海應 등 주로 18세기 후반~19세기에 활동한 문인들의 작품이 수록되어 있다. 18구로 이루어진 시가 55수로 대다수를 차지하고, 14구 이하의 구로 이루어진 시가 일부 보인다. 절반 이상인 31수에 성적이 부기되어 있다. 판독되지 않는 시를 제외한 목록을 들면 다음과 같다.

작자명	생년	몰년	제목	성적
金鑣	1766	1821	命天下行省閣進山川	三上
成海應	1760	1839	代孔門子弗治任將歸畱爲子貢	
申佐模	1799	1877	林下風清共一香	三下
柳運祥			以元白祈穀于上帝	二下
鄭園榮			簫洒江海老歎巨峰	二下
朴宗善			上林面宴石兩制臣飛觴賦待嘆詞臣實神人山	二下
金然			小室畫山水朝退獨坐靜思	二下
黃鍾五	1759		上元夜(耒+力)金吾弛禁	三上
朴長殷	1746		得祭日善歸頰有慚	三上
李龍億			其次魯仲連	二下
崔永九	1748		泛籍翠池願謂侍臣	
金炯	1682		夜聞旗脚聲歎此人若留吾不安枕	二下
安錫良	1758	1801	玉堂命詞臣視所推乃觀悟蘇學士所贈	
許明	1748		手板拄頰說西山來氣	二下
李勉求	1757	1818	觀太史公云書歎平生所遊者皆急	三上
尹顯大			富鄭公弟居相樂用白居易投事尙遠不尙官	
南履璜			聞王毛仲未得客令諸達官悉詣其弟	三上
金載遐			與二三子優遊樂此亭皆兩之賜	二下

작자명	생년	몰년	제목	성적
沈英錫	1767		立銅柱以定漢累	
董種			夏雲多奇峯	
金炳孚			每作北斗望京華	三下
李吳耆			向之食於四云子之徒安歸	
洪秉默			鐵騎萬匹甲士三萬前後部鼓吹俘王世充竇建德獻于太廟	
柄得鏞			刻書古人如再入武陵便成村巷	
金炳學			大明紅	
李敏用			回望西太乙官上有電氣如香烟以起	三下
趙秉元			張君草堂作招烏放之歌	三上
申錫友			歌羅驛月夜聽傳竹枝詞	
李吳耆			殘雪未消月色未明見澹精美人與之扣酒家共飲	
李鍾淳			菘蔥水湄懷所謂	
中石橋			入五室者惟有清風對吾飲者惟當明月	三上
朴駿錫			天氣地包萬物	
李秉喬	1807		授簡於司馬大夫	
趙秉變			我國子先以六書	
朴周秉	1813		以其半於辟雍故曰泮水	三上
李及浩			食氣者神明而壽	
金炳學			汝隱几而觀之	三上
金正浩			四月南風大麥黃	
李象翼	1813		吾榜中得人最多	
鄭獻教			有儒將之風	二下
呂近燮	1808		朱門浚院見梧桐陰滿庭歎曾是昔年辛苦地	
朴文昊	1739		桃源圖	
權永圭	1790		筆陳圖	
金起泰	1838		金蓮燭歸院夜感念先帝恩	二下
鄭基會	1829		春者天之和	三下

『春塘抄』에 수록된 과시 중에는 작성자의 문집에 수록된 것도 일부 전한다. 申佐模의 「林下風清共一香」은 『澹人集』 권1에 수록되어 있는데, 서문을 병기하여 당시 시협에 대한 자세한 정보를 확인할 수 있다.¹²⁾ 또, 朴文昊의 「桃源圖」는 『일성록』에 “「桃源圖」로 똑같이 詩題와 賦題를 삼고 중앙일까지 제출하도록 하였

다.”¹³⁾라는 기록이 있어, 이 당시에 지은 것으로 추측된다.

『玉楚』는 『春塘抄』와 마찬가지로 18세기 중후반~19세기에 활약한 문인들의 과시를 수록한 것으로, 申緯(1769~1845), 李書九(1754~1825), 朴齊家(1750~1805) 등의 과시가 수록되어 있다. 총 258수가 수록되어 있는데 대부분이 18구의 작품이며 17구로 이루어진 작품이 13수, 16구 이하로 작성된 작품은 25수가 보인다. 시제 아래에 작자의 성명과 성적이 부기되어 있는데, 시제와 작자의 이름만 밝혀 두거나 시제만 기록한 것도 있다. 『玉楚』에 기입된 작자들과 성적을 정리하면 다음과 같다.

작가명	생년	몰년	성적	작가명	생년	몰년	성적
沈能繼			二上	端處理			二中
俞山柱	1747		二上	同手			三下
李惟命	1767	1817	三下	李駿秀			二中
呂春永	1734		二下	金重根			二中
金時會			三下	沈直之			三下
禹之文				尹禹			三下
申緯	1769	1845	二上	金殯			三下
許明	1748		二下	金善居			二下
沈能問			三下	李一淵	1776		二下
李顯相	1770		三上	朴星進			二下
梁性訥			二下	李象泰			二下
柳之和	1760		三下	金魯鎭	1735	1788	二中
李圭夏	1778		二下	鄭可參			二中
楊漢柱			二下	朴南壽			二下
孟文老			二下	趙呂鎭			三上
趙遠永	1783		三上	金奎玉			三上
權中倫	1749		二下	趙呂鎭			三上

12) 1847년(헌종 13년) 11월 춘당대 시험으로, 讀券官은 조병현·김홍근·윤정현, 對讀官은 남병철·박제현, 합격하여 放榜한 사람은 신좌모·유지승·홍인수이다. (“憲廟丁未十一月, 親臨春塘臺文臣製述, 讀券官, 兵曹判書趙秉鉉, 內閣提學金興根, 弘文提學尹定鉉. 對讀官, 直提學南秉哲, 吏曹參議朴齊憲. 榜三人, 三下, 副司果申佐模, 副司果俞致崇, 副司果洪仁秀.”)

13) 『일성록』 「1795(정조19) 9월 8일, “命今日應製蔭官對策, 生進幼學製詩賦.”

작가명	생년	몰년	성적
李基載			三下
起德			三下
李基憲	1763		
李台升	1767		二下
金會淵	1750	1817	
韓象默	1760		三上
柳澳慶			三上
李獻淳			三上
尙東圭			二下
金畧英			
李止淵	1777	1841	三下
南候憲			三下
金象煜			三下
李行峻			三上
朴奎源	1771		三中
金炳倫	1775		三下
李咨愚			二下
申道濬			二下
沈直魏			二下
李一淵	1776		三上
李端會			三上
李憲永			三上
金可淳	1771	1811	三上
曹鳳	1777		三上
宋祥末			三上
申在修	1800		三下
具永秀			三下
朴奎源	1771		三下
洪達善	1773		三下
韓象默	1760		二下
趙顯胄			三上
李魯元	1752		三上
鄭鳴慶			三下

작가명	생년	몰년	성적
閔在構			三下
金洗天			二下
金錫夏	1764		三上
韓性祖			三下
徐俊輔	1770	1856	三上
徐俊輔	1770	1856	三下
安錫良	1758	1801	三上
權中倫	1749		三上
徐淇修	1771	1834	三上
李基任	1713		二下
權變			二下
南尙中			
丁若鏞	1762	1836	
沈霖			二下
尹洙			三上
洪孝變			三上
尹守慶	1784		三上
閔璜世	1785		三上
李龍在			三上
趙奎淳			三中
金鏡			三上
徐相鼎	1813	1876	三中
李寅亮	1790		
權輔仁			二下
朴顯範	1752		二下
李維			三上
許明	1748		二下
沈直稷			二中
申光河	1729		三上
朴文昊	1739		二下
鄭奎和			二下
魚在治			二中
沈英錫	1767		

작가명	생년	몰년	성적
李源懇			三上
李客愚			三中
同手			三中
金東碩	1777		三下
吳璣			三下
李石會			三上
李光石			三上
韓相憲	1763		三上
白東佐			三上
李一淵	1776		三上

작가명	생년	몰년	성적
李寅溥	1777		
李東周			
朴奎源	1771		
韓象洪	1763		
李書九	1754	1825	
李寅溥	1777		
李宋愚			
朴齊家	1750	1805	
李德懋			

위의 작자들과 성적을 『일성록』의 기록과 대조하면 安錫良이 시에서 三上을 받은 기록¹⁴⁾과 申光河가 三上을 받은 기록¹⁵⁾이 보이나, 실제 답안은 전하지 않는다.

3. 과부

현재까지 조사한 고려대 도서관 소장 과시자료 중 科賦 자료는 총 42종으로, 목록을 들면 다음과 같다.

연번	창구기호	서명	연번	창구기호	서명
1	만송 D5 A30 1	蓮桂賦	22	만송 D5 A86	箭中
2	만송 D5 A31	桂紅	23	만송 D5 A93 3	龍虎榜
3	만송 D5 A34 2	始發	24	만송 D5 A94	葩叢
4	만송 D5 A35 1~2	舉業	25	만송 D5 A98	邁選
5	만송 D5 A44	(通史)千丈挾雲	26	만송 D5 A99	時調
6	만송 D5 A45	莊文	27	만송 D5 A102	元陵青黃科
7	만송 D5 A46	東賦	28	만송 D5 A103	片玉

14) 『일성록』 1799(정조 23) 9월 13일 기사 참고.

15) 『일성록』 1792(정조 16) 윤4월 11일 기사 참고.

연번	창구기호	서명	연번	창구기호	서명
8	만송 D5 A49	古賦	29	만송 D5 A104	咄咄
9	만송 D5 A51	所庵札	30	만송 D5 A107	要抄
10	만송 D5 A55	科文抄	31	만송 D5 A108	絃角
11	만송 D5 A56	終南經	32	만송 D5 A109	天山弓
12	만송 D5 A61	屈宋餘響	33	만송 D5 A110	寶匣
13	만송 D5 A64	明珠寶鏡	34	만송 D5 A111	利見
14	만송 D5 A65	時中	35	만송 D5 A117 1	一中
15	만송 D5 A66	利見	36	만송 D5 A117 2	科賦抄
16	만송 D5 A72	東賦抄	37	만송 D5 A121	春臺龍
17	만송 D5 A73	大將鼓	38	만송 D5 A124	百鍊金
18	만송 D5 A74	類齋所得	39	만송 D5 A131	盖冠
19	만송 D5 A75	三日糧	40	만송 D5 A132	儷一
20	만송 D5 A80	赤鳥几几	41	만송 D5 A135	揣庠
21	만송 D5 A85	明月珠	42	만송 D5 A137	筌蹄

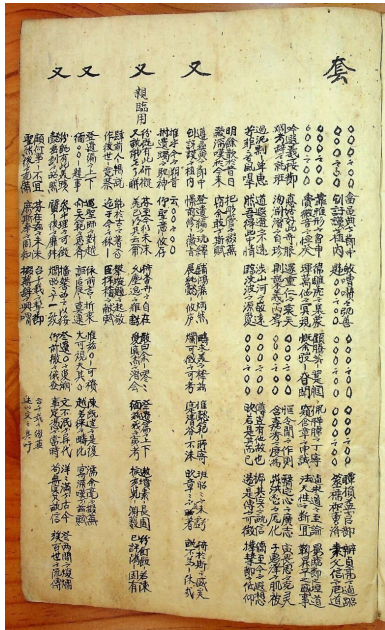
이상의 책들은 모두 科賦 답안을 抄한 필사본으로, 내용에 따라 실제 科賦 답안을 모은 것과 답안 작성에 도움이 될 科賦 작품을 주제별로 수록한 것으로 크게 나눌 수 있다.

전자의 경우에는 해당 과부 작성자의 성명, 성적, 시험 종류, 시행 일시, 출전 등을 별도로 부기하고 있다. 『科文抄』(만송 D5 A55), 『屈宋餘響』(만송 D5 A61), 『類齋所得』(만송 D5 A74), 『赤鳥几几』(만송 D5 A80), 『葩叢』(만송 D5 A94), 『元陵靑黃科』(만송 D5 A102), 『利見』(만송 D5 A111), 『儷一』(만송 D5 A132), 『揣庠』(만송 D5 A135) 등이 그 예이다. 이러한 책들은 숙종~영조연간, 영조연간, 정조~순조연간 등 특정 시기에 제출된 답안 모음이 대부분이나 『科文抄』(만송 D5 A55)처럼 金瑬(1571~1648)의 답안과 李永喆(1739~1775)의 답안을 함께 전사한 경우도 있다.

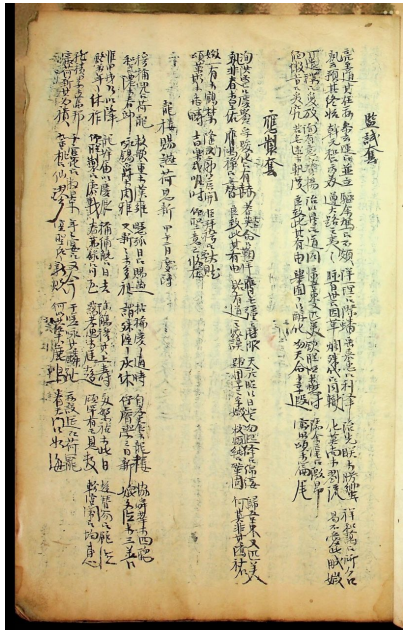
『蓮桂賦』(만송 D5 A30 1), 『古賦』(만송 D5 A49), 『時中』(만송 D5 A65), 『盖冠』(만송 D5 A131) 등의 경우 과부를 주제별로 분류하여 수록한 것이다. 이 중 『蓮桂賦』는 甲午(1894)년 3월 18일에 抄한 것으로, 陰陽, 天地, 天, 地 등으로 시작하여 270여 종의 세부 주제의 과부를 수록하였다. 이러한 편차 방식은 열람의 편의성을 도모한 것으로 類書와의 연관성도 살펴볼 수 있다. 『時中』의 경우 본문에

앞서 「題目摺目」이라고 하여 목록을 두었는데, 天文部, 山水部, 鳥獸部, 人事部, 人倫部, 帝王部, 臣道部, 聖學部, 聖傳部, 文藝部, 名筆部, 軍旅部, 將帥部, 禮樂部, 宗室部 등 23종의 상위항목에 700여 종의 세부 주제의 과부를 수록하고 있다. 이처럼 주제별로 구성된 과부초는 대부분 天地를 시작으로 山川, 鳥獸, 人事, 帝王, 臣道, 將帥, 名筆, 文藝 등의 순서로 수록되어 있다. 다양한 주제의 과부를 초집한 책 외에 중국의 역사를 주제로 한 『(通史)千丈挾雲』(만송 D5 A44)이나 경서를 주제로 한 『春臺龍』(만송 D5 A121)처럼 특정 주제의 과부집도 존재한다. 한편 과부를 주제별로 수록한 이상의 책들은 작성자나 성적, 시험 정보 등이 부기되어 있지 않아 개별 작품에 대한 추가적인 정보를 알 수 없다.

한편, 책의 권미나 본문 이면에 과부의 투식을 적어 놓은 경우도 있다. 『利見』(만송 D5 A66)의 권미에는 套라 하여 7개의 예시가 나와 있으며 이 중 하나는 親臨用이다. 또한 『射中』(만송 D5 A147)의 본문 이면에도 監試套, 應製套라 하여 과부 예시를 수록하고 있다. 이하, 주요 科賦 자료를 소개하면 다음과 같다.



〈그림 3〉『利見』(만송 D5 A66)



〈그림 4〉『射中』(만송 D5 A147)

1) 『葩叢』(만송 D5 A94)

이 책은 숙종~영조연간 과부 모음집으로 총 233수의 작품이 전사되어 있다. 간략한 서지사항은 다음과 같다.

[刊寫地未詳] : [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

1冊 : 無罫, 20행 48자, 28.5 × 16.7 cm.

表題 : 葩叢 (백지 제첩에 매직펜)

其他 : 서명은 표제임

표지는 결락되어 있으며 백지 제첩에 매직펜으로 표제가 적혀 있다. 申維翰(1681~1752), 具椀(1680~?), 閔應洙(1684~1750) 등의 과부가 전사되어 있으며, 작품 수록 형식은 제목만 적은 경우부터 제목, 작자명, 성적과 더불어 시험 정보까지 기입한 경우까지 일정한 기준 없이 다양하다. 주지하듯이 과부는 소과 진사시, 소과 초시에 해당하는 승보시·합제·공도회, 문과 中場·殿試의 고시 과목이었으며, 소과와 문과 외에도 月課나 文臣應製 등 각종 시험에서 출제되었는데, 이는 이 책에서 부기하고 있는 시험 종류의 다양성을 통해서도 확인할 수 있다. 『葩叢』에 수록되어 있는 과부 233수 중 작자가 명시되어 있는 것만 표로 정리하면 다음과 같다.

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
1	申維翰(1681~1752)	作誥釋湯慙	癸巳	增會	三上
2	具椀(1680~?)	韻答寄丹	乙酉	監	三中
3	閔應洙(1684~1750)	註離騷	庚寅	會	壯
4	鄭義河(1681~?)	臨謚省前言	乙未	會	三中
5	李廷弼	五氣順布四時行			三中
6	姜必輔(1685~?)	七十可出		增	三上
7	李圉春(1701~?)	秋月照寒水	乙未	溫陽 別	三中
8	任徵夏(1687~1730)	桃李喻李廣	癸巳	增會	三上
9	朴弼顯(1680~1728)	遶床歎六丈	己亥	監	三上
10	朴師洙(1686~1739)	失酒迎相如			三上

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
11	具景勳(1688~?)	楚魂鳥		升	三上
12	李承源(1661~?)	下泉係詩終		人日	三中
13	趙達命	表上張巡傳		升	三上
14	柳世萬	揣念		監	三中
15	吳命新	從後願有白			
16	趙泰一(1665~1707)	偷金盒			
17	崔致堂(1667~?)	聞歌命擊筑			
18	鄭重厚	治民猶牧羊		監	壯
19	洪相容(1742~?)	惟皇作極		節	壯
20	具禧	洪範訪箕子			
21	李石紀(1656~1716)	輒問如九齡			
22	朴師昌(1687~1741)	臨別責西涯			
23	崔錫恒(1654~1724)	聞鶻不樂			
24	權晝(1689~?)	激贊梁丘子	乙亥	三所	三中
25	權世稗(1688~?)	免冠謝上壽	丁酉	式監會 一所	三中
26	權嶽(1694~1759)	免冠謝答窟	己亥	會 一所	壯 三上
27	金始鏞	戒勿學儒士		同會 二所	三中
28	尹學河(1695~?)	悔過誓群臣	戊戌	別試 二所	三下
29	睦守敬	喻碁評漢梁	己亥	增取一所	三中
30	權世衡	笑荅楊傍	同年	增取二所	三中
31	宋寅明(1689~1746)	諷誦祈招詩	壬辰	廷	三上
32	柳汝霖(1674~?)	同題		直赴	三中
33	趙正範	資送花園卒		學	二下
34	宋寅明(1688~1738)	牛酒迎相如		升	二下
35	同人	墓志程明道		升	三中
36	李連燾	親發大報壇			
37	金始姪(1683~?)	命受僞官拜	乙未	會 二所	三中
38	金百雨	願入禁闕		升	三中
39	黃運河(1701~?)	和陶托晚節	乙未	監	三中
40	呂先憲	奪卷忤宣宗	乙酉	增初 二所	魁
41	李巨源(1685~1755)	屣履迎潛夫		學	二中
42	申維翰(1681~1752)	托命招原魂			
43	柳汝霖(1674~?)	縱飲群盜會			三上
44	申維翰(1681~1752)	秦歌耕田由			
45	閔職(1670~?)	補作黃綿歌	辛卯	學	三中
46	鄭重先(1659~1698)	鞭賈		升	二下

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
47	徐宗燮(1680~1734)	築土成臺教管宣	甲午	升	三中
48	鄭震奎(1672~?)	塞翁知禍福之倚仗	乙未	升	三中
49	趙觀彬(1691~1757)	神雨滅火	丁亥	升	三中
50	林光弼(1682~1743)	遣使徵遺書		升	三中
51	鄭重先(1659~1698)	題詩廳壁		升	三下
52	具文湜(1676~?)	恐負翟黑子		學	三上
53	閔應洙(1684~1750)	椒花喻貴賤	辛卯	升	三上
54	徐宗翕	貽書諫謝安	丙戌	學	三中
55	崔致堂(1667~?)	聞歌命擊筑		重出	
56	李龜齡(1645~1715)	記竹勉用賢	壬辰	京左都	二下
57	宋眞明(1688~1738)	自追韓信	辛卯	升	三中
58	崔致堂(1667~?)	遣妓作別詩			
59	俞度基(1687~1724)	南遊嘉桂樹	丙申	學	三中
60	鄭弘濟(1682~?)	杜詩史而經	丙申	學	三中
61	申璟	送使教對語			二下
62	李憲	隔籬聽談			
63	同人	題詩報鄉閭			
64	同人	泣別贈枕			
65	同人	見鷓鴣許歸養			
66	李廣豸	太歲在涪灘	甲午	庠	二下
67	同人	命着余闕廟			
68	宋成明(1674~?)	夢別秦學士		升	三中
69	李鳳齡(1690~1756)	泣看繫臂鏡			
70	同	悔聽琴		學	三下
71	韓石奎	隔日講義易		會	三上
72	具文湜(1676~?)	銘盤			
73	鄭錫耆(1696~1755)	宴飲賦蟋蟀	癸巳	學	三中
74	柳■■■	過此幾非在我	己亥	增會	三下
75	具文湜(1676~?)	特書見諸葛			三上
76	柳德敬	冕服奉嗣王		升	三上
77	具景式	醜酒諫			三上
78	柳夏述(1680~?)	銷印			
79	宋相琦(1657~1723)	親臨塞瓠子	己未	會	三中
80	趙泰	吾其爲東周		增	三上
81	陸聖益	以獵喻諸侯		學	三中
82	宋相琦(1657~1723)	爲立三臣祠			

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
83	金垚(1647~?)	持泣帛書		監	
84	閔師尹	行鷓趣鍊兵		二所	三下
85	李度(1686~1734)	惜亡一直臣			
86	朴弼顯(1680~1728)	作序配子陵			
87	權煒(1708~1786)	高帝在何術中			
88	安重恒(1664~?)	長揖沛公			
89	同人	舟水喻安免			
90	李檜年(1680~?)	笑啼俱不敢			
91	鄭墀(1666~?)	築官師郭槐			
92	金光運	只看花葉驗時移			
93	尹太浩	抱琴踰垣			
94	尹世浩	塞翁知倚仗			
95	尹時澤(1675~?)	自請封留			
96	權清叔	手版擊幘		院巡	二上
97	權何東	之洛見滕公			
98	同	命使護唐介			
99	同	待命髮白			
100	同	出入共單衣			
101	金遇謙	流涕別諸王			二下
102	同	旣焚不問馬			三上
103	同	禍籥驟乘			二下
104	同	門外設雀羅			二下
105	同	祝綱			二下
106	李典籍	吾與點也			三上
107	徐益來	孟子戰國之湯武			二中
108	元澄氏			院巡	二中
109	虎坪	入封大哭			二中
110	同	名節政在釣竿上			
111	元澄氏	作詩贈故人			
112	權士昂	將家歸洛陽			二上
113	同	鼓舞南海神			二中
114	金沃萬	上西蜀江山漢始終			
115	金光運	坐睡失道士			三中
116	金進士遇謙	三示玉玦		監	
117	卞觀夏(1666~?)	詠花識台光		監	魁
118	成鵬世	泉城遇都彌		監	壯

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
119	金察訪侃	七十可出		增會	
120	洪道涵	復罵韓信使		右東	三中
121	卞鼎夏	勉子誦先策		監	三中
122	洪能容	輒焚家書			
123	趙文彬	屈原之過過於忠			三中
124	魚有鳳	作歌悼瓠子		會	三上
125	宋眞明(1688~1738)	列傳首伯夷		會	三上
126	金校理	無形冠			
127	金堉(1678~?)	上書訟新恩		升	三上
128	趙英彦	吞炭爲啞	乙酉		三中 壯
129	趙泰億(1675~1728)	執簡以往			
130	閔彦洙	祖謚爲號			
131	趙德輔	坐睡失道士			三上
132	趙鼎彬(1681~?)	養樹得養人術		學	三中
133	朴敦	托意貨殖傳	壬午	會	三中
134	徐宗伋(1688~1762)	追思子產言			二下
135	宋相琦(1657~1723)	秋風救漢亡	乙酉	館	壯
136	徐宗遜	貽書康葑山		升	三上
137	李裕民(1658~1729)	反魯正雅樂	乙亥		三中 壯
138	李重協(1681~?)	聽琴追製醉翁吟		升	二下
139	任徵夏(1687~1730)	復封蔡仲		升	二下
140	李彦綱(1648~1716)	君山侯笛老			
141	徐命淮	請修吳好	庚寅	增初	三上
142	鄭之鎋	仁政必自經界始			
143	崔尙履	國事屬晦叔		二所	三中
144	朴弼彦	躍起罵二子		升	三中
145	尹溶	托意秦誓篇		監	三上 壯
146	趙泰一(1665~1707)	潼關感二鳥			
147	權希說	檀溪躍馬			
148	李徵道	鄉黨畫聖人			
149	必大	佩卽過洛陽			
150	玉汝				
151	士昂	龜有知			
152	勛瑞	三歎悟獻子			
153	李仁沃	漢鼎非周鼎		監	壯 三上
154	曹善迪	老而好學如炳燭		別	三中

연번	작자	제목	시행연도	시험종류	성적
155	宋眞明(1688~1738)	請侯仙人至			
156	同	風雨霜露無非教			
157	同	招魂子陵臺			
158	李孟■	右文論進學			
159	同	酌酒罰			
160	韓鼎朝	別廣晦翁詩	己亥	監	三上
161	宋善涵	行壘歎奇才			

2) 『時調』(만송 D5 A99)

이 책은 윤행임, 김조순 등 영조~정조연간의 답안을 초집한 과부 답안 모음집이다. 간략한 서지사항은 다음과 같다.

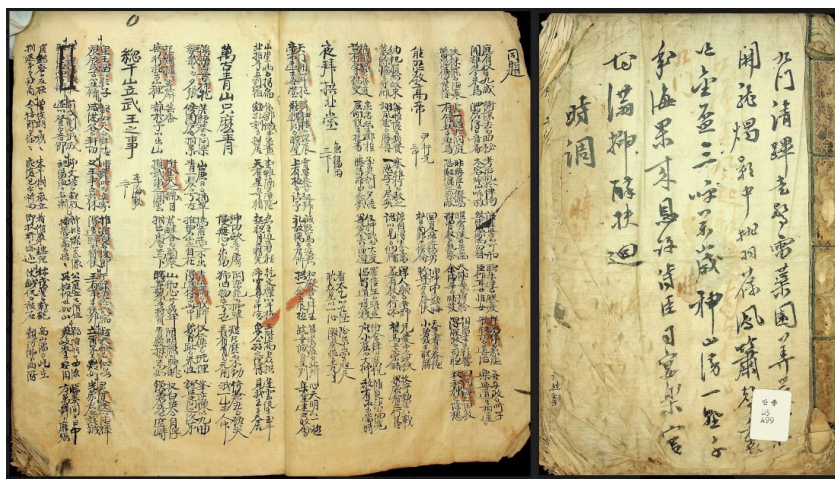
[刊寫地未詳] : [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

1冊 : 無罫, 18행 42자, 25.5 × 16.8 cm.

表題: 없음(앞표지결락)

其他: 서명은 1면 지어의 일부임/ 주목과 남목으로 비점

앞표지는 결락되었으며 1면에는 이규보의 「文機障子詩」 二首 중 제1수가 적혀 있다. 서명은 1면 지어의 일부로 이규보의 시 좌측에 ‘時調’라는 글자가 보인다. 다음 장에는 九流, 九錫, 문장 짓는 법, 試題 등에 대한 정보가 있고, 이어서 이 책의 목차가 나온다. 목록에는 십 단위로 작품수를 표시하였으며 총 358수의 작품이 전사되어 있다. 본문에는 주목과 남목으로 비점이 찍혀 있다.



〈그림 5〉『時調』(만송 D5 A99)

3) 『元陵青黃科』(만송 D5 A102)

이 책은 영조연간 과부 답안 모음집으로 1744년부터 1749년 사이에 지어진 과부 답안 122수를 수록하고 있다. 간략한 서지사항은 다음과 같다.

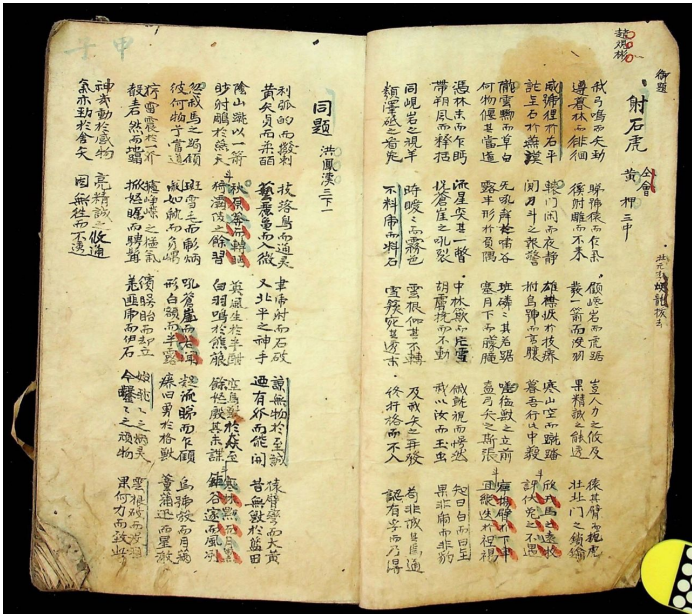
[刊寫地未詳] : [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

1冊 : 無罫, 12행 30자, 17.9 × 11.1 cm.

表題: 元陵青黃科 (표지 결락됨. 백지 제침에 매직펜으로 元陵青黃科)

其他: 서명은 표제임/ 목록 있음

표지는 결락되었으며 백지 제침에 매직펜으로 「元陵青黃科」라고題되어 있다. ‘元陵’은 영조의 능호로, 곧 영조를 의미한다. ‘青黃’은 『莊子』 「天地」에 “백 년 묵은 나무를 잘라서 제사에 쓰는 술통을 만들어 청색, 황색으로 곱게 칠하고, 그 잘라 버린 토막은 도랑에 내버리는데, 뒤에 그 술통을 저 도랑에 버린 토막과 비교한다면 아름답고 추악한 차이는 있지만, 그 나무의 본성을 잃은 것은 마찬가지다.”¹⁶⁾라고 한 데서 온 말로, 화려한 관직 생활을 의미한다.



〈그림 6〉『元陵青黃科』(만승 D5 A102)

작품 수록 순서는 시험 일시에 따른 것으로 甲子, 乙丑, 丙寅, 丁卯, 戊辰, 己巳로 나뉘어 있으며, 본문의 천두에도 주목과 남목으로 시험연도가 적혀 있다. 매 답안마다 시험의 종류, 시험장소, 답안작성자, 성적, 출전이 적혀 있으며 상단에 고시관의 성명을 부기한 경우도 있다. 매 답안에 주목과 남목으로 비점이 되어 있는데 비점의 구절 위에 묵서 소자로 ‘斗’라는 글자가 적혀 있다.

예를 들어, 〈그림 6〉과 같이 甲子條의 「射虎石」의 경우 영조 20(1744)년 10월 16일에 실시한 庭試 會試에서 장원 급제한 黃柎과 2등으로 급제한 洪鳳漢의 답안을 전사한 것이다. 고시관은 命官 提學 趙觀彬으로, 방목에 적힌 사항과 일치한다. 해당 자료에는 이와 더불어 10월 9일 실시한 庭試 初試의 1소, 2소, 3소의 과부 답안 5수 또한 수록하고 있어 이를 통해 방목에 나오지 않는 정보까지 알 수 있다. 『元陵青黃科』에 수록된 내용을 표로 정리하면 아래 표와 같다.

16) 『莊子』「天地」, “百年之木, 破爲榱椽, 青黃而文之, 其斷在溝中. 比榱椽於溝中之斷, 則美惡有間矣, 其於失性一也.”

연번	시행연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고시관
1	甲子條	李光鼎 (1636~1694)	三分割據紆籌策	監初一所	三中一	杜律	任珽/ 李拍/ 李衡萬
2		鄭珏	同題		三中		
3		李譜謙	茶罷說論語	同二所	三上		趙明履/ 南泰齊/ 李永福
4		柳叙五 (1711~?)	同題		三中		
5		鄭景淳 (1721~1795)	魯秦補王道	同會一所	三中		趙觀彬/ 李日躋/ 李重協/ 金尙喆/ 李奎采
6		李蕃建 (1706~?)	大勇賀小師	同會二所	三中		金若魯/ 尹稟貞/ 李喆輔/ 洪重孝/ 魚錫胤
7		金義之 (1711~?)	瞿瞿戒太康	庭初一所	三下		李益姪/ 李重協/ 李奎采
8		洪述海 (1722~1777)	天爵	同初二所	三上		沈聖希/ 金尙星/ 尹學東
9		宋淳明	同題		三中		
10		鄭景淳 (1721~1795)	時乘六龍以御天	同初三所	三上		李周鎭/ 申思建/ 吳彦儒
11		李祿海 (1713~)	同題		三中		
12		黃柟 (1699~1771)	射石虎	同會	三中		趙觀彬
13		洪鳳漢 (1713~1778)	同題		三下一		
14		洪啓謹 (1718~?)	呈詩諷贈綵	升初抄	三中		泮長 李周鎭
15		洪景海 (1725~1759)	六一泉	再		歐陽脩	泮長 李天輔
16		洪述海 (1722~1777)	勿穆卜	三	三中	金滕	泮長 同
17		李明煥 (1718~1764)	琴解	四	三上		泮長 同
18		朴挺源	魯廣於天下	五	三上	禮記	泮長 同
19		洪旻	朝服濟河	六	三上		泮長 同
20		柳叙五 (1711~?)	孟子善用易	七	三上		泮長 同
21		權■	蜀道易	八	三上		泮長 同

연번	시행 연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고서관
22		李明煥 (1718~1764)	熟視	九	二下	韓信	泮長 同
23		洪陞	君子盡老	十終	二下		泮長 同
24		金履	雨賜	中庠	三上	喜雨 亭記	趙明樂
25		李仁培 (1664~1735)	命頌充國像	東庠	三下	漢	李昌壽
26		李海敷 (1724~?)	文章仙	合製	三中	東坡	李天輔
27		朴昌源	岐山鳴鳳	殿試	三上		趙觀彬
28		崔挺斗	范蠡亦鳥啄	松都	三上		
29		乙丑條	具允鈺 (1720~1792)	月令	庭初一所	三下一	
30	李世和		宋會書先晉	同初二所	三上	左傳	李日躋/ 南泰良/ 尹東浚/ 李渭輔
31	林象老 (1693~?)		始皇不知處任俠	三所	三中	東坡 論	鄭彥燮/ 李東協/ 李衡萬/ 金尙耆
32	李觀燮 (1712~?)		吉甫作誦穆如清 風	同會	三中一		
33	尹鳳五		智欲圓行欲方	柑製	三中		徐宗伋
34	李益炆		德潤身	升初抄	三上		泮長 權禎
35	沈公獻 (1710~?)		春秋始隱公	再	三中		
36	姜趾煥 (1715~?)		獻璧馬	三	三上		僖二年晉荀息
37	■■■		題詩寺壁	四	三上		
38	南公弼		記末論得喪	五終	三上	東坡 凌虛 臺記	
39	李德楠		卿與諸姬謀	西庠	三中	邶 風泉 水草	金相福
40	田姜樹		籲俊尊上帝	四學合設	三中		權禎 代
41	李載恒 (1672~1725)		同題	中庠	三中		
42	宋翼洙		翠裘付家奴	合製	三中		
43	丙寅條	柳叙五 (1711~?)	近思首圖說	庭初一所	三中		柳復明, 俞最基, 趙載德

연번	시행연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고시관
44		李明煥 (1718~1764)	抑詩與庸學相表裡	同初二所	三中		鄭益河, 李德重, 李重祚, 李壽鳳
45		金致恭 (1717~?)	關四門有天下一家氣像	同初三所	三中		李益炆, 李昌壽, 林錫憲, 俞彦好
46		李昌顯 (1723~?)	出處語蘇頌	監初一所	三上		柳復明, 尹鳳五, 李彝章
47		李在寬 (1783~1837)	出塞詩有風雅遺意	同初二所	三上		朴春鎮, 黃景源, 李燮元
48		李在寬 (1783~1837)	感而遂通天下之故	同會二所	二下		權禎, 趙榮國, 李宗迪, 韓光會
49		黃韜	東遷春秋作	同會一所	三中		柳儼, 趙明履, 林珽, 南有容
50		黃仁儉 (1711~1765)	騶虞鵲巢之應	菊製	三上		元景夏
51		沈國賢 (1714~?)	木牛流馬	柑製	三中		上同
52		李仁采 (1695~1763)	朝天石	關西道科	三上		李宗城
53		朱燭質	開拓六鎮	北道道科	三上		權禎
54		李彦焯	康節甚喜子房	升初	三上		泮長 南泰良
55		李昌燮	詩畢今日驩	再	三上		
56		趙載述	出教遣張扶	三	二下		
57		申琬 (1725~?)	桃園結義	四	二下		泮長 李鼎輔
58		李世和	疇若子上下草木鳥獸	五	二中		
59		金暘鎮	迎春	六終	二下		
60		洪峻	過限七年方乞身	南庠	三上	歐陽脩	
61		姜必岳	五就桀	東庠	二下		洪重孝
62		趙載道 (1725~1749)	閣芝	中西庠合設	二下		黃景源
63		俞彦鑾 (1722~?)	同題		三上		趙明鼎
64		元重舉 (1719~1790)	拜昌言	合製	三中		洪重孝
65		李亮天 (1716~?)	觀豐閣	謁聖	三中		金在魯/ 鄭羽良

연번	시행 연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고서관
66	丁卯條	李惟秀 (1721~1771)	作抑戒詩朝夕諷 誦	庭試	三中		
67		鄭述祚 (1711~?)	衆心成城	七日製	三中		徐宗伋
68		沈國賢 (1714~?)	饒彼南畝田峻至 喜	殿試	三中		閔應洙
69		金瑞應 (1713~?)	樂山樂水	泮製			趙觀彬
70		田光王	平秩東作	生畫	三中		
71		宋百休	晒由	升初抄	三上		泮長 洪哲楹
72		鄭佑淳	萸莢	再	三上		泮長 洪象漢
73		鄭佑淳	笑對天台生	三	三上		
74		元重舉 (1719~1790)	脫穎	四	三上		
75		姜楸 (1710~?)	有聲盡	五	二下		
76		姜楸 (1710~?)	陽月	六	三上		
77		李廷鳳	解鞍	七	三上		
78		金致陽	神師盡牛本意	八	二下		
79		姜楸 (1710~?)	鳳雛	九	二下		
80		鄭佑淳	陽重一斤	十終	二下		
81		尹東美	洒然變色	中庠	三上		俞彥民
82		李可學 (1716~?)	怒喜罵蕭何	東庠	三上		閔百昌
83		李泰運	托意詠浦鷗	西庠	三上	杜甫	趙明鼎
84		宋百休	人能弘道非道弘 人	南庠	三上		閔百祥
85		柳聖模 (1724~?)	望陳惡如籍	西庠	二下		
86	李載燮	重歡篋簞壁上詩	南庠	三上			
87	權敬應 (1713~?)	都是膽	合製	三上		洪象漢	
88	戊辰條	尹東美	乃統天	升初抄	二中		泮長 鄭益河
89		朴喜聞	喜得明良	再	三上		
90		蔡宅夏	西銘兩段如基盤 下基	三	二下		

연번	시행연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고시관
91		申應顯 (1722~1797)	罷約賦詩	四	三上	朱子事	
92		崔錫社	記傳南院言	五	二下		
93		金履福 (1681~?)	讀訖拜稱神	六	二中		
94		洪義瑞 (1775~?)	溫公必取斯言	七	二下		
95		申應顯 (1722~1797)	雷題		三上		
96		申應顯 (1722~1797)	乃統天		二下 第二	易乾	
97		俞彦瑢	驚問黃帝塚	中庠	三上 第二		
98		鄭維恒	驚問黃帝塚	中庠	三上		
99		李可學 (1716~?)	東南風藥周公瑾	東庠	三上		閔百昌
100		李顯普 (1726~?)	不及潮州一鱸魚	南庠	二下		任樵
101		鄭撥	借酒洗硯磊	西庠合設	二中		鄭益河
102		金鎔 (1740~?)	金鎔賦見將相器業	合製	二下		鄭益河
103		李鎰國 (1715~1750)	兼夙夜	柑製	二中		鄭羽良
104	己巳條	徐命善 (1728~1791)	一日壽	監初一所	三中		金相福/ 林錫憲/ 崔成大
105		具宅柱	六經如未耜陶冶	二所	三上		洪鳳祚/ 鄭棠/ 鄭基安
106		鄭光履 (1722~1799)	旅檠訓王	同會一所	三中		柳儼/ 李命坤/ 吳遂采/ 金陽澤/ 尹東度
107		姜必教	申韓原於道德	同會二所	二下		李天輔/ 鄭亨復/ 朴弼載/ 黃押/ 任珣
108		尹咏	叱鬼屬蔬草	升初抄	三上		津長 金時燦
109		申光震 (1711~?)	城門開言路閉	再抄	三上		
110		金載厚	書與丁零詩	三抄	三中		
111		趙德洵 (1720~?)	子瞻高賈生一格	四抄	三中		
112		宋百休	赤日出海心不死	七抄	三中		
113		鄭益祚 (1724~?)	以風解	八抄	三上		

연번	시행 연도	작자	제목	시험 종류	성적	출전	고서관
114		姜必教	豈復超超渡湘水	九抄	三中		
115		尹咏	茅恐春風又吹生	八抄	三中		
116		李先白	夢周公	西庠	三中		李拍
117		鄭一弘	歎離騷脫出	中庠	三上		尹東度
118		鄭忠彬	蟠然改	東庠	三中		李拍
119		申匡喆	寄詩賀水部	南庠	三中		徐志修
120		申琬 (1725~?)	蹴虎	東庠	三上		李應協
121		黃仁熙 (1728~?)	子房了債人	南庠	三中		金陽澤
122		尹曄	求節敢諫中	合製	三中		

각 연도별로 작품이 수록된 양상을 살펴보면 시험의 종류에 따라 대개 式年試, 庭試, 升補試, 四學試製, 지방 별시 순으로 수록되어 있다. 이 외에도 柑製, 菊製, 七日製 등 당시 고시 과목으로 과부를 채택한 각종 시험에 제출된 과부 답안을 수집하여 정리하였다. 甲子條 최종 합격 여부와 상관없이 해당 시험에서 가장 높은 점수를 받은 답안을 수록한 것으로 보인다. 이면에는 동일한 형식으로 과부가 수록되어 있으나 시기적으로 40년 정도 차이가 나며 1790년 답안 5편과 1787년 답안 1편 총 6편이 수록되었다.

『元陵靑黃科』에 수록된 과부 답안을 살펴보면 형식상 전체 길이가 가장 짧은 것은 21구, 가장 긴 것은 44구이며 25구 50행 형식이 35편으로 가장 많다. 23구 46행 형식 또한 32편으로 많은 수의 작품을 수록하고 있으며, 그의 22구(17편), 24구(10편), 30구(7편), 27구(6편), 26구(5편), 33구(3편), 31구(2편), 21구·28구·29구·32구·44구(모두 각 1편)의 작품을 수록하고 있다. 대부분의 답안은 매행 6언으로 구성되어 있으며 제4자에 ‘以’, ‘之’, ‘於’, ‘而’, ‘兮’, ‘乎’ 등과 같은 허자가 포함되어 있다. 그러나 丁卯條에 수록된 「重歎賞簞壁上詩」는 예외적으로 4자구를 섞어 사용하고 ‘諱曰’, ‘於是乎’, ‘予乃喟然歎曰’ 등을 별도로 추가하였다. 이 답안은 四學試製에서 南學의 李載燮이 작성한 것으로 三上의 성적을 받았다. 『元陵靑黃科』에 수록된 122편의 답안 중 위의 「重歎賞簞壁上詩」 1편을 제외하면 6언 제언체, 제4구 허자 사용과 같은 규칙을 잘 준수하고 있다.

4. 사서의 · 오경의

조선 시대 과거시험 문체 중 하나인 四書疑, 五經義는 사서와 오경 가운데 의 심 가는 부분을 뽑아 질문하고 이를 논리적으로 서술하도록 한 것으로 소과의 초 시·복시, 대과의 초시 초장에서 치러진 시험이다. 주로 문체가 사서와 오경의 大 文에서 출제되었기 때문에 출제할 만한 곳이 정해져 있어, 금년에 출제된 문제가 이듬해 출제되거나 京試에서 출제된 문제가 鄉試에 출제 되는 경우도 있었고, 이 에 따라 거자들은 모범 답안이나 실제로 과장에서 작성했던 답안을 모아 수험서 를 만들어 시험에 대비하였다.¹⁷⁾ 고려대 만송문고에도 이러한 사서의, 오경의 대 비 수험서가 다수 수장되어 있다. 현재까지 조사한 필사본 과시 자료 약 130여 종 중, 사서의, 오경의 자료는 25종으로, 그 목록을 표로 정리하면 다음과 같다.

	請求記號	書名	編者	形態事項
1	만송 D5 A41	科文抄	未詳	1冊: 無罫, 12行字數不定; 25.0×17.0cm.
2	만송 D5 A63 1~17	大計	未詳	17冊: 無罫, 行字數不定, 1冊: 29.9×19.8cm; 2冊: 30.3×18.8cm; 3冊: 20.8×20.2cm; 4冊: 29.3×18.98cm; 5冊: 28.9×18.5cm; 6冊: 18.0×11.9cm; 7冊: 28.2×18.2cm; 8冊: 27.9×17.7cm; 9冊: 29.2×18.8cm; 10冊: 29.8×18.8cm; 11冊: 28.4×18.5cm; 12冊: 26.8×17.8cm; 13冊: 26.6×17.7cm; 14冊: 29.6×18.5cm; 15冊: 28.6×19.3cm; 16冊: 28.3×18.5cm; 17冊: 24.2×16.4cm.
3	만송 D5 A67	開結	未詳	1冊: 無罫, 15行字數不定; 28.0×18.3cm.
4	만송 D5 A70	時中	未詳	1冊: 無罫, 24行字數不定; 23.5×22.4cm.
5	만송 D5 A80	赤鳥几几	未詳	1冊: 無罫, 16行字數不定; 28.0×16.5cm.
6	만송 D5 A82	經策	未詳	1冊: 無罫, 20行28字; 32.6×21.3cm.
7	만송 D5 A90	愛蓮說	未詳	1冊: 無罫, 24行字數不定; 23.7×15.3cm.
8	만송 D5 A96	鄒疑	未詳	1冊: 無罫, 11~12行字數不定; 19.8×13.4cm.
9	만송 D5 A97	二子篇	未詳	1冊: 無罫, 12行字數不定; 24.0×16.2cm.
10	만송 D5 A105	疑東	未詳	1冊: 無罫, 12行字數不定; 22.6×16.0cm.
11	만송 D5 A115	居中	未詳	1冊: 無罫, 12行字數不定; 20.0×15.4cm.

17) 조화호(1996), 181면.

	請求記號	書名	編者	形態事項
12	만송 D5 A116	驚得	未詳	1冊: 無罫, 20行字數不定; 18.0×26.8cm,
13	만송 D5 A120 1	四書纂要	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 26.0×17.1cm,
14	만송 D5 A120 2	荷珠	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 29.0×18.1cm,
15	만송 D5 A120 3	四子問答	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 28.7×18.3cm,
16	만송 D5 A120 4	四子脚下	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 27.4×18.2cm,
17	만송 D5 A122	科一	未詳	1冊: 無罫, 20行30字; 27.0×18.2cm,
18	만송 D5 A126	庸學中	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 30.2×18.6cm,
19	만송 D5 A129	司馬門	未詳	1冊: 無罫, 22行字數不定; 28.9×18.7cm,
20	만송 D5 A130	四書問答	未詳	1冊: 無罫, 行字數不定; 26.9×16.3cm,
21	만송 D5 A133	小睡補忘	未詳	1冊: 無罫, 11行字數不定; 27.×18.3cm,
22	만송 D5 A134	設鶴	未詳	1冊: 無罫, 16行字數不定; 25.4×22.5cm,
23	만송 D5 A136	上天足	未詳	1冊: 無罫, 14行字數不定; 28.7×19.2cm,
24	만송 D5 A139	大中	未詳	1冊: 無罫, 16行略40-42字, 1冊: 28.2×18.7cm; 2冊: 29.8×18.8cm; 1冊: 28.3×18.5cm,
25	만송 D5 A146	義東	未詳	1冊: 無罫, 17行24字; 29.1×19.4cm,

이하 고려대 도서관 소장 주요 사서의 · 오경의 자료의 구성과 내용에 대해 살펴보고자 한다.

1) 『經策』(만송 D5 A82)

『經策』은 『시경』·『서경』·『주역』·『예기』의 주요 구문에 대한 질문과 그 답안을 수록한 오경의 대비 수험서이다. 간략한 서지사항은 다음과 같다.

經策 / 筆寫本 / 刊寫地未詳·刊寫者未詳·刊寫年未詳

1冊: 無罫, 20行28字, 32.6 × 21.3cm.



〈그림 7〉 고려대 만송문고 소장 『經策』 (만송 D5 A82)

이 책은 표지가 결락되어 있어 본문 1면에 백지 제첩을 붙여 매직펜으로 ‘經策’이라 적은 것을 서명으로 하였다. 본문 마지막장도 훼손되어 글자를 알아보기 어렵다. 1면의 이면에는 경전과 구절 순으로 목차가 작성되어 있다. 떨어져 나간 표지의 남은 부분을 보면 원표지는 담청색이었던 것으로 보인다. 본문은 비교적 淨寫되어 있다.

이 책은 본문의 이면에도 오경의의 문답이 書寫되어 있다. 본고는 본문과 본문 이면의 내용을 나누어 서술하고자 한다.

먼저 원래의 본문은 매 문제마다 한 칸 내려 문제의 출전 및 구절을 표기하고 이어서 답안을 수록하였다. 문제 전문은 생략하고 문제의 출전과 답안만을 수록하고 있는데, 수록된 답안은 실제 과장에서 작성된 답안을 전사한 것인 듯하다. 답안 서술 형식은 대체로 ‘余’, ‘予’, ‘於乎’, ‘蓋’, ‘吁’, ‘烏呼’, ‘嗚乎’ 등으로 시작하여 ‘謹義’로 끝맺는 오경의의 상투어 투식이 잘 구현되어 있다. 문제와 답안 전체에서 중요 부분에 남목과 목서로 밑줄과 비점이 표시하였고, 글의 전환점에서는 남목으로 방점을 찍었다. 본문에 수록된 답안은 총 107편으로, 본문에 기입된 출전 및 구절, 답안 작성자와 함께 해당 시험 정보를 사마방목을 참고하여 들면 다음과 같다.

	經	句節	著者	居住地	登科年·試種·科次	出處
1	易	井德之地				
2	書	訪于箕子				
3	書	罔俾阿衡，專美有商				
4	易	君子以思患而豫防之				
5	書	火炎崑岡，玉石俱焚				
6	易	藉用白茅無咎				
7	易	東隣殺牛，不如西隣之禴祭，實受其福				
8	書	后克艱厥后				
9	易	作易者其有憂患				
10	易	乾坤成列，而易立乎其中矣				
11	書	罰弗及嗣				
12	書	不爲胡成				
13	書	明啓刑書				
14	書	闢四門				
15	書	攸徂之民，室家相慶				
16	書	惟人萬物之靈				
17	書	遏密八音				
18	書	文王卑服，卽康功田功				
19	書	惟命不于常				
20	書	爲善不同，同歸于治				
21	書	萬夫之長，可以觀政				
22	書	要囚服念，五六日				
23	書	作新民				
24	書	爲詩，以貽王				
25	書	公自以爲功				
26	書	志以道寧				

	經	句節	著者	居住地	登科年·試種·科次	出處
27	書	時哉不可失				
28	書	安汝止				
29	書	夢帝賚予良弼	安鍊石[輔天] (1662~1 730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位 (16/100)	肅廟九年癸亥十月十五 日增廣司馬榜目(국립 중앙도서관[古 6024-205])
30	書	于湯有光	安鍊石[輔天] (1662~1 730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位 (16/100)	肅廟九年癸亥十月十五 日增廣司馬榜目(국립 중앙도서관[古 6024-205])
31	書	惠鮮鰥寡				
32	書	惟動不應溪志	魚有龜 (1675~1 740)	京	肅宗 25年(1699) 己 卯 增廣試[生員]3等24 位(54/100)	今上二十五年己卯端 宗大王定順王后復位 祔廟增廣別試司馬榜 目(국립중앙도서관[古 朝26-29-24])
33	書	在璿璣玉衡，以齊 七政				
34	書	民罔常懷，懷于有 仁				
35	書	用汝作舟楫				
36	書	所寶惟賢	權震翰 (1615~)	安東	顯宗 4年(1663) 癸卯 式年試 甲科 1位壯 元(1/33)	國朝文科榜目 卷之十二 (규장각한국학연구 원[奎106])
37	書	不大聲以色				
38	書	鳳凰來儀				
39	書	志以道寧				
40	書	惟口起羞				
41	書	德將無醉				
42	書	不畏入畏				
43	書	惟天地萬物父母	李元禎 (1622~1 680)	漆谷	仁祖 26年(1648) 戊 子 式年試[生員]3等39 位(69/100)	戊子式年司馬榜目(국립 중앙도서관[古 6024-223])
44	易	日中見斗				
45	易	乾坤易之門				
46	易	一陰一陽之謂道				
47	易	治歷明時				

	經	句節	著者	居住地	登科年·試種·科次	出處
48	易	七日來復				
49	禮	多文以爲富				
50	易	天地之大德曰生				
51	易	自上下下， 其道大光	新寧監壯			
52	易	富有之謂大業， 日新之謂盛德	鄭天周 (1666~1710)	安東	肅宗 15年(1689) 己巳 增廣試[生員]2等14位(19/100)	己巳增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古朝 26-29-20])
53	春秋	焚咸丘	安東監壯			
54	詩	會朝清明	安鍊石[輔天] (1662~1730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位(16/100)	肅廟九年癸亥十月十五日增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-205])
55	詩	彼阻矣岐， 有夷之行	安鍊石[輔天] (1662~1730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位(16/100)	肅廟九年癸亥十月十五日增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-205])
56	詩	倬彼雲漢， 爲章于天	安鍊石[輔天] (1662~1730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位(16/100)	肅廟九年癸亥十月十五日增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-205])
57	詩	以繫其馬	安鍊石[輔天] (1662~1730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位(16/100)	肅廟九年癸亥十月十五日增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-205])
58	禮	民以君爲心				
59	禮	禮達而分定				
60	禮	事君愼始而敬終	安鍊石[輔天] (1662~1730)	安東	肅宗 9年(1683) 癸亥 增廣試[生員]2等11位(16/100)	肅廟九年癸亥十月十五日增廣司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-205])
61	禮	感於物而動				
62	禮	一道德以同俗				
63	禮	臨財毋苟得				
64	詩	驕人好好， 勞人草草	李元祿 (1629~1688)	漆谷	孝宗 2年(1651) 辛卯 式年試[生員]1等1位[壯元](1/100)	辛卯式年司馬榜目(국립중앙도서관 [古 6024-201])
65	易	養賢以及萬民				

	經	句節	著者	居住地	登科年·試種·科次	出處
66	易	聖人作而萬物覩	任礪魯 欽 (1614~)	榮川	仁祖 20年(1642) 壬 午 式年試[生員]2等2 位(7/100)	壬午式年司馬榜目(국 사편찬위원회[MF A지 수100078])
67	易	天地節而四時成				
68	詩	有物有則				
69	禮	無聲之樂				
70	禮	仁之爲器重				
71	易	乾道變化, 各正性 命				
72	易	王三錫命				
73	易	納約自牖	金翼誠			
74	易	載鬼一車				
75	詩	衡門之下, 可以棲 遲				
76	春秋	春王正月				
77	易	帝出于震	李彥綱 (1648~1 716)	京	肅宗 4年(1678) 戊午 增廣試 乙科 1位 (04/42)	國朝文科榜目 卷之十 三(규장각한국학연구 원[奎106])
78	易	吉凶者, 貞勝者也	李彥綱 (1648~1 716)	京	肅宗 4年(1678) 戊午 增廣試 乙科 1位 (04/42)	國朝文科榜目 卷之十 三(규장각한국학연구 원[奎106])
79	易	蓍之德圓而神	李彥綱 (1648~1 716)	京	肅宗 4年(1678) 戊午 增廣試 乙科 1位 (04/42)	國朝文科榜目 卷之十 三(규장각한국학연구 원[奎106])
80	易	舍車而徒				
81	易	天下何思何慮	韓相揆 (1623~)	稷山	顯宗 1年(1660) 庚子 增廣試[生員]1等5位 (5/100)	庚子增廣司馬榜目 (고려대학교[대학원 B8 A1 1660])
82	書	觀厥刑于二女				
83	書	居寵思危				
84	書	與治同道罔不興				
85	書	制治于未亂				
86	書	九敘惟歌	李積 (1627~)	京	顯宗 4年(1663) 癸卯 式年試[生員]1等1位 [壯元](1/100)	癸卯式年司馬榜目(고 려대학교대학원 B8 A1 1663)
87	書	鳳凰來儀	張汝衍 (1604~)	善山	仁祖 11年(1633) 癸 酉 式年試[生員]2等13	癸酉式年司馬榜目 (규장각한국학연구원

	經	句節	著者	居住地	登科年·試種·科次	出處
					位(18/100)	[想白古 351.306-B224s-1633])
88	書	在璇璣玉衡	張汝衍 (1604~)	善山	仁祖 11年(1633) 癸 酉 式年試[生員]2等13 位(18/100)	癸酉式年司馬榜目 (규장각한국학연구원 [想白古 351.306-B224s-1633])
89	書	在璇璣玉衡	李柱天 (1662~)	星州	肅宗 13年(1687) 丁 卯 式年試[生員]2等 20位(25/100)	丁卯式年司馬榜目(국 립 중앙 도 서 관 [古 6024-182])
90	書	惟德動天				
91	書	惟學遜志				
92	書	鳴鳥不聞	權以道 (1614~)	安東	顯宗 1年(1660) 庚子 增廣試[生員]3等26位 (56/100)	庚子增廣司馬榜目(고 려대학교대학원 B8 A1 1660)
93	書	木鐸徇于路	李耳光			
94	書	木鐸徇于路				
95	書	學于古訓, 乃有獲				
96	書	世祿之家, 鮮克由 禮				
97	書	以閏月定四時成歲				
98	書	一戎衣而天下定	鄭泰升 (1622~)	金山	顯宗 1年(1660) 庚子 式年試[生員]3等16位 (46/100)	庚子式年司馬榜目(국 립 중앙 도 서 관 [古 6024-224])
99	書	王敬作所				
100	書	乃亦有秋				
101	書	臣罔以寵利居成功				
102	書	皇建其有極	金夏振 (1628~)			
103	書	有備無患				
104	書	飲惟祀				
105	書	舞干羽于兩階				
106	書	所寶惟賢				
107	書	不啻若自其口出	金滉	榮川	明宗 1年(1546) 丙午 式年試[生員]3等41位 (71/100)	嘉靖二十五年丙午九 月○日生員進士試(국 립 중앙 도 서 관 [古 6024-213])

이 책은 일부 답안에 대해 답안 작성자의 성명이 밝혀져 있다는 점이 주목을 끈다. 사마방목 등의 기록을 통해 이들의 과거 합격 연도를 추정할 수 있는데, 한 사람의 여러 답안이 실리기도 한 점으로 보아, 이 답안들은 해당 인물이 등과했을 때의 답안과 함께 수험 대비를 위해 작성한 모의 답안을 함께 수록한 듯하다. 또한 일부 문제에 대해서는 복수의 답안을 수록하고 있는데, 이는 앞서 언급한 바와 같이 자주 출제되던 구절이 존재했음을 시사한다.

답안 작성자의 이름은 문제 아래에 기록되어 있다. 이들은 대체로 1600년~1700년 사이의 인물들로, 주요 인물로는 安鍊石[輔天](1662~1730), 鄭天周(1666~1710), 任礪[魯攸](1614~), 李元祿(1629~1688), 李彥綱(1648~1716), 韓相揆(1623~), 張汝衍(1604~), 李柱天(1662~), 權以道(1614~), 鄭泰升(1622~) 등을 들 수 있다. 또 영남 지역에 거주하는 사람들이 대부분인 것으로 보아, 경상도 지역의 어느 유생이 17세기 말~18세기 초 무렵에 영남 지역 문인들의 답안을 초집한 것으로 추정된다.

본문 이면의 오경의 답안은 본문 앞면에 비해 同題에 대한 답안이 많은데, ‘同題’라고 표기되어 있는 문제는 한 문제당 두 개의 답안이 실려 있다. ‘同題’라고 작성된 경전의 구절과 답안에서 밝혀놓은 작성자명을 들면 아래와 같다.

	經	句節	著者	登科年·試種·科次	出處
1	詩	冽彼下泉, 浸彼苞稂	權萬 (1688~1749)	景宗 1年(1721) 辛丑 式年試[生員]3等66位 (96/100)	庚子式年司馬榜目(국립중앙도서관[일산]古6024-20)
2	易	易無思	黃廷潤 (1715~)	英祖 14年(1738) 戊 午 式年試[生員]2等8 位(13/100)	崇禎再戊午式年司馬榜 目(국립중앙도서관[일 산]古6024-81)
			崔海觀 (1711~)		
3	禮	桑弧蓬矢六, 以射天地 四方	權正始 (1692~)		
			洪重聖 (1668~1735)		
4	書	志以道寧	李命宅 (1701~)		
5	禮	鞠有黃華			

	經	句節	著者	登科年·試種·科次	出處
6	禮	武亂皆坐, 周召之治也			
7	禮	戰陣無勇, 非孝也			
8	書	在璫璣玉衡			
9	書	木鐸徇于路			

본문 이면에 기록되어 있는 인물들은 權萬(1688~1749), 黃命規, 黃廷潤(1715~), 崔海觀(1711~), 洪重聖(1668~1735), 柳命鉉, 盧聖俞, 李著觀, 權正始(1692~), 李命宅(1701~), 李桂大 등으로 생몰년이 본문 앞면에 기록된 인물들보다 반세기 정도 늦음을 알 수 있다.

한편 이면에는 오경의 답안이 아닌 다른 자료들이 다수 수록되어 있다. 簡札, 詩, 頌, 小說, 論, 辨 등 다양한 문체의 작품들이 수록되어 있는데, 과거 시험을 대비해서 작성한 것과 그 외 개인적인 글들이 혼재되어 있는 것으로 보인다. 수록된 자료들을 살펴보면 다음과 같다. 먼저 「東人手柬」이라는 간찰 모음집이 전사되어 있다. 간찰 제목 아래 西厓, 黃汝一, 蒼石, 李進, 蔡裕後, 蒼雪 등의 이름이 쓰여 있고, 뒤이어 「答慶賀」, 「答南岳」 등 주변 인물들과 주고받은 간찰이 수록되어 있다. 또 「剪綵花」라는 제목의 시와 「雜抄」, 「理氣性情之論」, 「儒佛辨」 등의 글이 수록되어 있다. 그 뒤에는 士 劉基가 지었다고 밝힌 「太祖高皇帝姓朱氏」가 「附瑞麥頌」, 「平西蜀頌」이라는 소제목 아래 작성되어 있다. 「瑞麥頌」, 「平西蜀頌」은 실제로 『劉基集』에 수록되어 있고, 이는 頌體의 시험에 대비하기 위해 전사한 것으로 추정된다. 뒤이어 한유의 「琴操十首」가 전사되어 있는데, 「將歸操」, 「猗蘭操」, 「龜山操」, 「越裳操」, 「拘幽操」, 「岐山操」, 「履霜操」, 「雉朝飛操」, 「別鶴操」, 「殘形操」라는 시제 아래 소자로 원문이 기록되어 있다. 마지막으로 가장 뒤에는 林梯가 지은 한문 단편 소설 「愁城誌」가 전사되어 있다. 「愁城誌」는 임제가 北評事에서 西評事로 옮기던 시기 趙憲과 六臣廟를 참배하고 돌아와 지은 것이다. 心を 의인화하여 天君[心]이 다스리는 태평성대한 나라에 갑자기 楚懷王과 屈原을 비롯한 中國故事에 나오는 온갖 불우했던 인물들이 몰려와 그들의 근심으로 인한 愁城을 세우자 孔方[돈]을 시켜 麴襄將軍[술]을 초치하여 수성을 함락시키고 그 怨氣를 풀어 평온을 되찾는다는 내용이다. 마음의 작용을 주제로 한 이 소설이

과시 대비를 위한 수험서에 전사되어 있다는 점에서, 「수성지」가 비단 소설로서 당시 유행되고 독서되었을 뿐 아니라, 과거 시험의 준비에도 활용되었음을 시사해 준다.

2) 『疑東』(만송 D5 A105)

『疑東』은 四書疑를 대비한 수험서로 고려대 만송문고 외에 한국학중앙연구원(D2F109), 서울대 규장각(奎7476) 등에 이본이 전한다.¹⁸⁾ 『疑東』의 간략한 서지 사항을 들면 다음과 같다.

疑東 / 筆寫本 / 刊寫地未詳 · 刊寫者未詳 · 刊寫年未詳

1冊: 無罫, 12行字數不定, 22.6 × 16.0 cm.



〈그림 8〉 고려대 만송문고 소장 『疑東』(만송 D5 A105)

이 책의 표제는 ‘疑東(二)’이며 표지 오른쪽에 ‘左莊部’라고 적혀 있다. 제목의 ‘東’이라는 명칭은 중국과 대비되는 조선의 과문이라는 뜻으로 붙여진 것으로 보인다. 본문은 ‘問’으로 시작하는 문제와 ‘對’로 시작해서 ‘謹對’로 마치는 답안으

18) 이 책은 윤선영(2019)에서 소개된 바 있다. 윤선영(2019), 71-72면.

로 이루어져 있는데, 이러한 형식 또한 사서의의 기본 서술 투식이다. 본문의 중요 부분에는 『經策』과 마찬가지로 남목과 목서로 비접 찍고 밑줄을 그었다. 총 64편의 문답이 수록되어 있으며, 일부 답안 아래에는 周武俊, 崔冲雲(1578~?), 李師聖(1605~1683), 洪澤遠, 金叔晦, 洪慶臣(1557~1623), 金以立, 金鳴遠(1591~?), 張應一(1599~1676), 孫而卷, 李彦述 등 답안 작성자의 성명을 기입해 두었다. 이들의 명단과 추정 시험 정보는 다음과 같다.

	著者	登科年·試種·科次	出處
1	周武陵		
2	崔冲雲 (1578~?)	光海 2年(1610) 庚戌 式年試[生員]1等1位[壯元](1/100)	萬曆三十八年庚戌閏三月初六日式年司馬榜目(국립중앙도서관古6024-169)
3	李師聖 (1605~1683)	仁祖 17年(1639) 己卯 式年試[生員]3等12位(42/100)	崇禎十二年己卯八月十七日式年監試會試榜目(국립중앙도서관古6024-126)
4	洪澤遠		
5	金叔晦		
6	洪慶臣 (1557~1623)	宣祖 22年(1589) 己丑 增廣試[生員]2等1位(6/100)	萬曆十七年己丑三月十七日宗系增廣司馬榜目(성균관대학교 존경각 [貴B13KB-0048])
7	金以立		
8	金鳴遠 (1591~?)	光海 4年(1612) 壬子 增廣試[生員]1等2位(2/100)	壬子增廣生員進士榜(『국조연방(國朝蓮榜)』 乾, 규장각한국학연구원[奎12230])
9	張應一 (1599~1676)		
10	孫而卷		
11	李彦述		

답안 작성자는 성명만 기입된 것 과차가 함께 기입된 것이 혼재되어 있다. 과차가 함께 기입된 답안 정보를 사마방목의 기록과 비교해 보면 해당 인물에 대한 정보와 과차와 동일함을 알 수 있다. 곧, 『의동』의 수록 답안은 실제 과장에서 작성된 것일 가능성이 높다.

답안 작성자의 과거 정보를 통해 알 수 있는 점은 수록된 사서의 문제와 답안이 과시 자료로는 조금 이른 17세기의 자료라는 것이다. 답안 작성자의 생몰년을

확인해보면 대략 1578년(선조 11)에서 1683년(숙종 9)이며, 이들이 과거시험에 합격한 연도는 1589년(선조 22)에서 1639년(인조 17) 사이이므로, 이 책이 엮인 시기 또한 인조 연간 이후로 추정된다.

한편, 본문의 이면에는 『左傳抄』가 전사되어 있고 책의 가장 뒷면에는 표지와 마찬가지로 ‘左傳莊子合部’라고 적혀 있다. 『左傳抄』는 책 중간에 그리 많지 않은 분량이 전사되어 있으며, 『좌전』의 주요 내용을 원서의 순서와 관계 없이 초록하고 주석이 필요한 경우 소자로 실어두었다. 이는 오경의 시험의 대비를 위해 수록한 것으로 보이며, 마찬가지로 주요 부분에 비점을 찍어 두었다.

5. 과책

과책은 크게 문과 초·복시 종장에서 시험되던 執策과 殿試에서 시험되던 殿策으로 나뉜다. 내용에 따라서는 당대의 폐단에 대한 해결책을 묻는 시무책과 해당 사안에 대한 역사적 지식을 묻는 역대책[史策]으로 나뉜다. 또한 단락을 구성하는 방식에 따라서는 策問의 질문에 따라 단락을 구성하는 축조식과 史實을 검토하여 현재의 폐단을 구할 계책을 제시하는 구폐식으로 나뉜다.¹⁹⁾ 고려대 만송문고에는 집책과 전책을 대비하기 위한 수험서가 함께 수장되어 있는데 대부분은 집책 대비 수험서이다. 현재까지 조사된 과책 대비 수험서를 들면 다음과 같다.

연번	청구기호	서명	편저자사항	비고
1	만송 D5 A32 1~2	省對		집책
2	만송 D5 A39	經國大手		집책
3	만송 D5 A40	科文抄		집책
4	만송 D5 A42	古則		집책
5	만송 D5 A52	策抄		집책
6	만송 D5 A58	筌蹄		집책
7	만송 D5 A69	屠龍劔(抄)		전책
8	만송 D5 A71	東策大體		집책

19) 이상욱(2015) 참조.

연번	청구기호	서명	편저자사항	비고
9	만송 D5 A79	廣川餘派		집책
10	만송 D5 A83	壯策粹		전책
11	만송 D5 A84	架疊說		전책
12	만송 D5 A91	博士業		집책
13	만송 D5 A92	大對		집책
14	만송 D5 A101	八脚		집책
15	만송 D5 A118 1	川策	金亨壽(1778~1857) 稿, 金虎運(1768~1881) 稿	집책
16	만송 D5 A118	湖策	李師靖(1724~?) 稿 李秉殷稿 李秀弼稿	
17	만송 D5 A118	海策		
18	만송 D5 A118 2	坪策	柳晦文(1758~?) 稿	
19	만송 D5 A123	獨對		집책
20	만송 D5 A127	眼藏		집책
21	만송 D5 A143	昕庭大對		전책/집책
22	만송 D5 A144	雲雷消息		집책

1) 『川策』(만송 D5 A118 1) · 『湖策』(만송 D5 A118 2) · 『海策』(만송 D5 A118 3) · 『坪策』(만송 D5 A118 4)

이중 『川策』(만송 D5 A118 1), 『湖策』(만송 D5 A118 2), 『海策』(만송 D5 A118 3), 『坪策』(만송 D5 A118 4)은 과시 자료로는 드물게 편저자가 밝혀져 있다. 간략한 서지사항은 다음과 같다.

· 『川策』【만송 D5 A118 1】

安東: [刊寫者未詳], [19세기]

筆寫本, 1冊: 無罫, 16행 자수부정, 32.5 × 21.0 cm.

首面 ‘問星辰’ 아래에 ‘金上舍亨壽稿’ / 본문 중간 ‘問周子曰無極而太極’ 아래에 ‘金注書虎運稿間有他作’

이 책들은 집책을 대비하기 위한 수험서이다. 원고를 이룬 인물들은 안동 거주의 유생들로, 이중 일부는 소과에 일부는 대과에 급제하였다.

○ 金亨壽(1778~1857)

- 본관 義城, 거주지 安東

- [생원] 純祖 9년(1809) 己巳 증광시 생원 三等 1위(31/100)

○ 金虎運(1768~1811)

- 본관 義城, 거주지 安東

- [문과] 순조 9년(1809) 己巳 증광시 乙科 1위(04/43)

- [생원] 순조 4년(1804) 甲子 식년시 생원 三等 55위(85/100)

○ 李師靖(1724~?)

- 본관 韓山, 거주지 安東

- [생원] 영조 35년(1759) 己卯 식년시 생원 三等 33위(63/100)

○ 柳晦文(1758~?)

- 본관 全州, 거주지 安東

- [진사] 정조 7년(1783) 癸卯 증광시 진사 三等 69위(99/100)

이 책들 본문 중간중간에는 글자를 수정하고 문답 수록 순서를 수정하는 등 교정의 내용이 기입되어 있어, 원작성자들의 원고를 모아서 정사한 정리본으로 보인다. 매책마다 본문에 앞서 목차가 있다. 『川策』의 목차를 예로 들면 다음과 같다.

星辰 元亨利貞 秋 閏月 八庶徵 千歲日至 璣衡 先天不違後天奉奉時 小中華 都邑 宮室
明堂 泮宮 梅 蠶桑 穀 糶糴 財用 錢貨 東方物化 衣服 元良 世子齒學 文王謨武王烈 夢傳說遇
呂尚 歷代治亂 中興 禎祥 赦 郊社禘嘗 什一 晉接 敬天勤民 君民相須 民惟邦本 民食 人才
用人 知人 論人賢否 萬物備於我 人心離合 人之病通 士氣 養士 興學 科舉 師旅 軍食 文武

經綸 經濟之策 鹵簿 博物之學 音樂 六藝 酒害 配匹 老 壽 文質 容貌辭氣 言行 名 行藏
 直道 特立獨行 窮不失義達不離道 好德如好色 有志事成 安貧 知幾 自知 工拙 明 時 無 無於
 禮之禮 儒子之功 君子儒小人儒 偉釋 明理之學 教學相長 下學上達 升堂入室 聖人無隱如天象
 孔子集大成 顏子春生 曾點氣象 孟子 董子 朱子 道 德 天德王道 思 誠 誠敬 居敬 中和 智仁勇
 尊德性 道問學 知行 慎獨 勿勿 勿望勿助 謙 至誠前知 篤恭天下平 文 讀書 聖人心見於書猶化
 工妙著於物 河圖洛書 乾坤易之門 明兩繼照 洪範 濂洛風雅 先秦古書 綱目 通鑑 無極而太極
 都邑 鳳凰 鏡 劔 緊矩 格物致知 四十不動心 求放心 希天希聖希賢 志伊尹學顏淵 禮樂 刑賞
 夢 養老 尙友古人 大丈夫 守令 守令七事 三蘇文章 七書 周易總目 泰誓 近思錄 心經 朱子大
 全 朱子語類 古文眞寶

이 책은 천문과 관련된 것에서 시작해서 지리, 경제, 교육, 왕도, 治民, 用人, 교육, 예술, 도덕, 예악, 현성, 경전의 주요 내용, 서적과 관련된 예상 문제와 답안을 저록하고 있다. 네 책 모두 首面에 ‘姜稷印’(朱文方印)의 印記를 지니고 있다. 강직(1816~1859)은 조선후기 안동지역의 명망 있던 퇴계학과 유생인데, 혹 이 책의 轉寫者인지 모르겠다.

2) 『筌蹄』(만송 D5 A58), 『屠龍劔(抄)』(만송 D5 A69)

『筌蹄』(만송 D5 A58)은 집책 대비용 수험서이다. 간략 서지사항은 다음과 같다.

· 『筌蹄』【만송 D5 A58】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

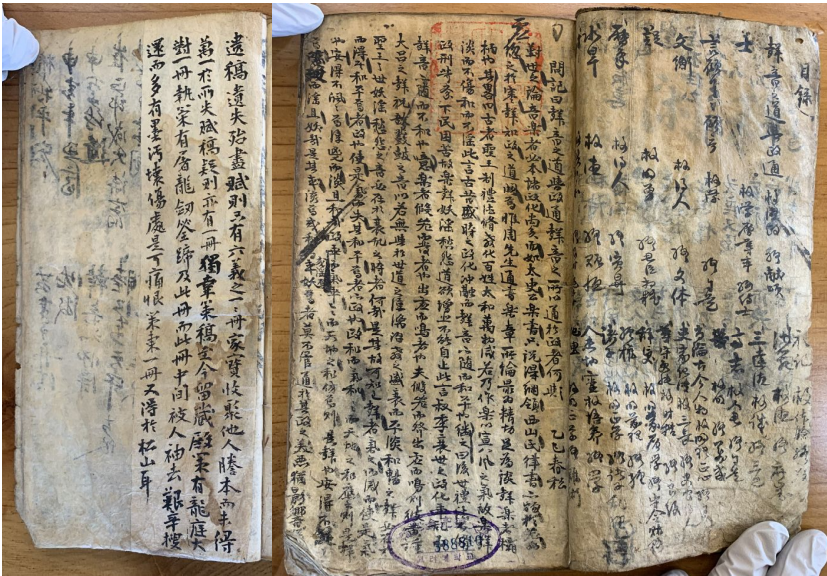
筆寫本, 1冊 : 無罣, 行자수부정, 26.7 × 15.2 cm

본문 앞에 목록 1장.

首面 題下에 ‘乙巳春松’

이 책은 본문 이면에 「尙州通清單子」, 「安東單子」, 「嶺南道疏」 등을 옮겨 적어 두고 있어, 안동 지역에서 제작된 것으로 보인다. 그런데 이 책의 말미에는 종이를 덧대어 다음과 같은 내용을 저록해 두었다.

遺稿遺失殆盡, 賦則只有六義之一, 一冊家寶. 收聚他人謄本, 而未得萬一於所失. 賦稿疑則亦有一冊, 獨幸策稿, 至今留藏, 殿策有龍庭大對一冊, 執策有屠龍劔筌蹄及此冊, 而此冊中間被人袖去, 艱辛搜還, 而多有墨污壞傷處, 是可痛恨. 策東一冊, 又得於松山耳.



〈그림 10〉『筌蹄』(만송 D5 A58)의 목록 및 본문 首面(우)와 권미의 識語(좌)

곧 遺稿가 거의 유실되어, 賦는 다만 六義 중 하나만 남아 한 책이 집안의 보물이고, 다른 사람의 謄本을 모았으나 일실된 것의 만분의 일도 얻지 못했다고 하였다. 또한 賦稿가 아마도 1책이 있었을 듯하나 유독 다행히 策稿가 지금까지 보관되어 있어, 殿策에 『龍庭大對』 1책, 執策에 『屠龍劔』, 『筌蹄』, 그리고 이 책이 있는데, 이 책은 중간에 다른 사람이 몰래 가져가서 간신히 돌려받았는데 목으로 더럽혀지고 많이 손상되어 통탄스럽다는 것이며, 策東 1책을 또 松山에서 얻었을 뿐이라고 하였다.

그런데 이 識語를 담고 있는 책이 『筌蹄』이므로 이 지어는 ‘이 책’에 있던 것을 오려서 옮겨 붙인 것임을 알 수 있다. 이 지어에서 언급된 『龍庭大對』와 『屠龍劔』은 각각 국립중앙도서관과 한국국학진흥원에 수장되어 있다. 각각의 간략 서지사항은 다음과 같다.

『龍庭大對』【한古朝26-82】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

筆寫本, 1책(107張); 28.9 × 21.6 cm

『屠龍劔』【14287(義城金氏 霽山宗宅 기탁)】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

筆寫本, 1책(107張); 29.5 × 21.0 cm

『屠龍劔』【21373(풍산류씨 서애파문중 기탁)】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

筆寫本, 1책; 24.7 × 17.0 cm

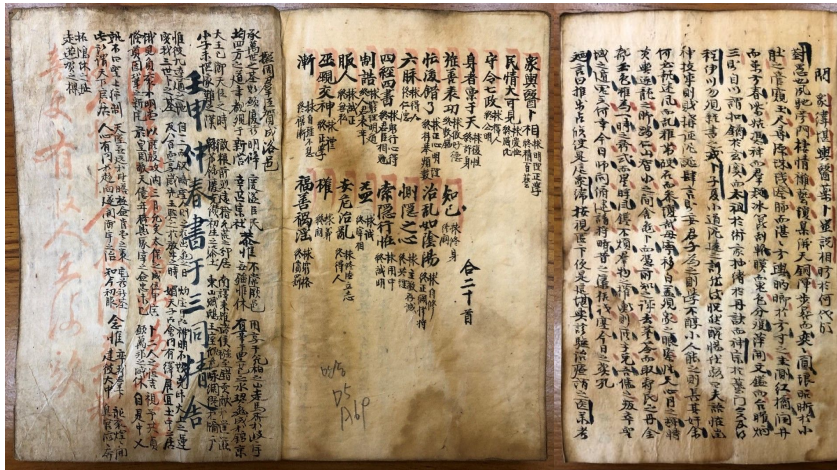
만송문고에는 『屠龍劔』의 일부를 초록한 『屠龍劔(抄)』(만송 D5 A69)이 전한다. 『屠龍劔(抄)』은 『筌蹄』와 마찬가지로 집책을 대비하기 위한 수험서이다. 간략 서지사항은 다음과 같다.

· 『屠龍劔(抄)』【만송 D5 A69】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

筆寫本, 1冊 : 無罣, 12행 자수부정; 23.5 × 15.8 cm.

본문에 주목·남목·황목으로 주요 구문에 비첩



〈그림 11〉 『屠龍劔(抄)』(만승 D5 A69)의 執筆 시작면(우)과 卷尾 목차 및 필사기(좌)

이책은 金鳴遠(1591~?), 金震遠(1601~?), 鄭東俊, 金台壽, 鄭圭章, 宋璋, 尹鳳朝 등의 대책문을 수록하고 있다. 본문 수록 순서가 빠른 김명원, 김진원의 답안은 전시책 답안이고 그 이후는 모두 집책 답안이다. 김명원은 인조 13년(1635) 乙亥의 증광시에서 丙科 5위(15/43)로 입격하고 김진원은 인조 17년(1639) 기묘 별시에서 丙科 8위(12/16)로 입격하였다. 『屠龍劔』에서도 김진원의 답안에 대해 ‘己卯別試親策 王若曰將相云云’이라고 하여 그 사실을 밝혀 두었다.

『屠龍劔』은 일부 답안에 대해 답안 작성자와 시험 정보를 부기해 두었다.

鄭東俊(인조연간) 乙酉式生晝三上(名作)

金台壽(1660~?) 增會三上

[문과] 숙종(肅宗) 25년(1699) 기묘(己卯) 증광시(增廣試) 병과(丙科) 6위(16/34)

鄭圭章(1661~?) 次中

宋璋 別初三上

尹鳳朝(1680~1761) 增會二下

[문과] 숙종(肅宗) 31년(1705) 을유(乙酉) 증광시(增廣試) 병과(丙科) 5위(15/31)

곧 『屠龍劔』은 대개 인조~숙종연간 과거 합격자의 과책 답안을 엮은 것임을 알 수 있다. 만송문고 소장 『屠龍劔(抄)』는 그중 일부를 초록한 것으로, 뒷표지 이면에 藍墨으로 ‘壬申仲春書于三洞精舍’라고 되어 있다. ‘壬申’은 순조 연간의 1812년인 듯하다. ‘三洞精舍’는 미상이다. 본문 맨 마지막에 목차가 있다. 수록 답안은 도합 20수이다.

3) 『昕庭大對』(만송 D5 A143), 『壯策粹』(만송 D5 A83)

전책 대비 수험서의 대표적인 자료로는 『昕庭大對』(만송 D5 A143)와 『壯策粹』(만송 D5 A83)를 들 수 있다. 『昕庭大對』는 전책에 이어 집책의 답안을 함께 수록하고 있다. 먼저 『昕庭大對』의 간략 서지사항은 다음과 같다.

· 『昕庭大對』【만송 D5 A143】

[刊寫地未詳]: [刊寫者未詳], [刊寫年未詳]

筆寫本, 1冊 : 無罫, 14행 자수부정; 27.0 × 17.8 cm.

담청색 표지로 장정된 지닌 이 책은 표지 우상단에 ‘時尙’이라고 표기되어 있다. 護面 뒷면에 목록이 있고 이어서 본문이 나온다. 『昕庭大對』는 전책의 경우 대부분의 답안에 대해 작성자 정보를 저록해 두었다. 작성자 정보를 볼 때 『昕庭大對』는 숙종~현종연간의 답안을 수록하고 있음을 알 수 있다.

【전책】

李光佐(1674~1740)別魁三上

[문과] 숙종 20년(1694) 甲戌 별시 甲科 壯元(01/26)

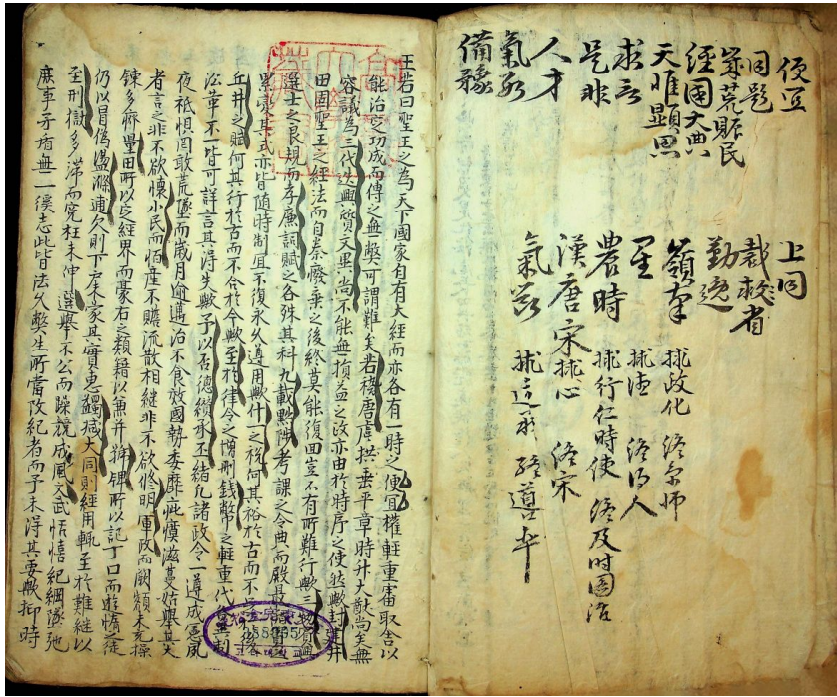
李相周(1643~?)

[문과] 숙종 20년(1694) 甲戌 별시 乙科 亞元위(02/26)

朴萬伯乙亥別三中

金府使

李聃命(1646~1701)



〈그림 12〉『昕庭大對』(만송 D5 A143) 본문 首面

[문과] 현종 11년(1670) 庚戌 별시 乙科 亞元(02/10)

鄭道成(1641~?) 庚戌別魁 二中

[문과] 현종 11년(1670) 庚戌 별시 甲科 壯元(01/10)

金大諫

乙巳臘月親策別試 三中一居魁 趙都事

[집책]

李參奉 魁

『壯策粹』(만송 D5 A83)는 표지가 결락되고 본문 앞부분이 일실되어 원제를 알 수 없다. ‘壯策粹’라는 서명은 백지 제첩에 매직펜으로 쓰여진 것을 따른 것이다.

이 책은 일실된 것을 포함하여 선조~인조연간 문과 전책 문답 48편을 수록하고 있으며, 일부를 제외하면 답안 마지막에 답안 작성자를 저록해 두었다. 답안 수록 명단과 방목 정보는 다음과 같다.

李弘老(1560~1612)

[문과] 선조 16년(1583) 癸未 정시 甲科 壯元(01/10)

沈友正(1546~1599)

[문과] 선조 16년(1583) 癸未 별시 甲科 壯元(01/33)

金德謙(1552~1633)

[문과] 선조 16년(1583) 癸未 별시 乙科 3위(04/33)

鄭澈(1536~1593)

[문과] 명종 17년(1562) 壬戌 별시 甲科 壯元(01/25)

鄭熙續(1541~?)

[문과] 선조 1년(1568) 戊辰 증광시 甲科 壯元(01/33)

李忠元(1537~1605)

[문과] 명종 21년(1566) 丙寅 별시 甲科 壯元(01/17)

李德馨(1561~1613)

[문과] 선조 13년(1580) 庚辰 별시 乙科 亞元(02/27)

柳根(1549~1627)

[문과] 선조 5년(1572) 壬申 별시 甲科 壯元(01/16)

閔仁伯(1552~1626)

[문과] 선조 17년(1584) 甲申 별시 甲科 壯元(01/10)

柳德種(1532~?)

[문과] 선조 12년(1579) 己卯 식년시 乙科 2위(05/34)

李惟誠(1550~?)

[무과] 선조 12년(1579) 己卯 식년시 乙科 4위(7/29)

任拯(1547~?)

[문과] 선조 12년(1579) 己卯 식년시 丙科 1위(11/34)

金梃(1540~1621)

- [문과] 선조 15년(1582) 壬午 식년시 丙科 19위(29/35)
趙璞(1540~1621)
洪聖民(1536~1594)
- [문과] 명종 19년(1564) 甲子 식년시 丙科 4위(14/33)
閔德鳳(1519~1573)
- [문과] 명종 15년(1560) 庚申 별시 甲科 壯元(01/18)
趙守寅(1568~?)
- [문과] 선조 30년(1597) 丁酉 별시 甲科 壯元(01/19)
曹倬(1552~1621)
- [문과] 선조 32년(1599) 己亥 별시 甲科 壯元(01/16)
李時楨(楨)(1568~?)
- [문과] 선조 33년(1600) 庚子 별시 甲科 壯元(01/16)
金壽賢(1565~1653)
- [문과] 선조 35년(1602) 壬寅 별시 甲科 壯元(01/11)
李命俊(1572~1630)
- [문과] 선조 36년(1603) 癸卯 정시 甲科 壯元(01/10)
洪千璟(1553~1632)
- [문과] 광해 1년(1609) 己酉 증광시 甲科 壯元(01/33)
李尙弘(1559~1596)
- [문과] 선조 17년(1584) 甲申 별시 乙科 亞元(02/10)
閔希顏(1578~1646)
- [문과] 인조 7년(1629) 己巳 별시 乙科 探花郎(03/25)
沈演(1587~1646)
- [문과] 인조 4년(1626) 丙寅 별시 甲科 壯元(01/16)
蔡裕後(1599~1660)
- [문과] 광해 13년(1621) 辛酉 별시 丙科 30위(34/40)
金起宗(1585~1635)
- [문과] 광해 10년(1618) 戊午 증광시 甲科 壯元(01/40)
黃女(汝)一(1556~1622)

[문과] 선조 18년(1585) 乙酉 별시 乙科 亞元(02/12)

李厚(1585~1613)

[문과] 선조 36년(1603) 癸卯 정시 丙科 5위(08/10)

吳達濟(1609~1637)

[문과] 인조 12년(1634) 甲戌 별시 甲科 壯元(01/12)

沈世鐸(1601~?)

[문과] 인조 12년(1634) 甲戌 별시 乙科 探花郎(03/12)

石之珩(1610~?)

[문과] 인조 12년(1634) 甲戌 별시 乙科 亞元(02/12)

鄭文翼(1571~1639)

[문과] 광해 3년(1611) 辛亥 별시 甲科 壯元(01/13)

趙緯漢(韓)(1567~1649)

[문과] 광해 1년(1609) 己酉 증광시 甲科 亞元(02/33)

金孝達(1643~?)

柳道三(1609~?)

[문과] 인조 10년(1632) 壬申 알성시 乙科 亞元(02/05)

李稠



〈그림 13〉 『壯策粹』(만송 D5 A83)의 표제(우)와 李弘老 답안 부분(좌)

6. 나오며

이상 본고는 고려대 만송문고에 소장된 과시 관련 자료 일부에 대해 개괄하고 주요 서적을 소개하였다. 고려대 한자한문연구소 「조선시대 科試 자료의 DB구축 및 수사문체와 논리구축방식의 변천사 연구」팀은 본 과제 종료일까지 해당 도서관 소장 과거 관련 자료에 대한 전수조사를 마칠 예정이며 그 조사 성과는 「고려대 도서관 소장 과시 자료 목록집」과 「고려대 도서관 소장 주요 과시 자료 해제집」으로 출간할 예정이다. 본 논문은 그 조사결과의 중간보고의 성격을 지닌다.

고려대 만송문고의 과시 자료는 영남지역의 고서가 주를 이루는 만송문고의 성격 상 영남지역에서 독서된 과시자료가 주를 이루고 있으며, 그 대부분은 과시, 과부, 사서의, 오경의, 과책 중 집책의 자료로 이루어져 있다. 만송문고의 과시 자료에 표·책 관련 자료가 적은 것은 17세기 이후 식년시와 경과가 분화되면서 표·책을 위주로 하는 경과 급제자는 서울 출신, 강경을 위주로 하는 식년시 급제자는 지방 출신이 대부분을 차지한 현상을 반영하고 있는 것인지 모른다.

고려대 만송문고의 과시 자료는 18~19세기에 작성된 것이 대부분의 비중을 차지하지만 『經策』(만송 D5 A82), 『壯策粹』(만송 D5 A83), 『葩叢』(만송 D5 A94) 드물게 『智端』(만송 D5 A95), 『疑東』(만송 D5 A105) 등과 같이 16~17세기 인물의 답안을 수록한 자료도 드물지 않게 발견된다. 국내에 현전하는 과거 대비 수험서는 18세기 이후의 것이 대부분을 차지한다는 점에서 이러한 이른 시기의 자료들은 조선시대 과거 시험의 변천을 보여주는 귀중한 자료라 할 수 있다. 고려대 소장 과시 관련 자료에 대해서는 전수 조사를 마친 후 조사 성과를 결산하는 별도의 논고를 제출하고자 한다.

■ 참고문헌

【만송문고 과시자료】

『經策』(만송 D5 A82)

『屠龍劄(抄)』(만송 D5 A69)

『昕庭大對』(만송 D5 A143)

『時調』(만송 D5 A99)
 『玉楚』(만송 D5 A106)
 『元陵靑黃科』(만송 D5 A102)
 『疑東』(만송 D5 A105)
 『壯策粹』(만송 D5 A83)
 『筌蹄』(만송 D5 A58)
 『採蓮寶抄』(만송 D5 A88)
 『川策』(만송 D5 A118 1)
 『春塘抄』(만송 D5 A89)
 『葩叢』(만송 D5 A94)
 『坪策』(만송 D5 A118 4)
 『海策』(만송 D5 A118 3)
 『湖策』(만송 D5 A118 2)

【연구논저】

- 구사회(2005), 「새로 발굴한 김삿갓의 한시 작품에 대한 문예적 검토」, 『국제어문』 35, 국제어문학회.
- 김동석(2008), 「朝鮮時代 科體詩의 程式 考察」, 『대동한문학』 28, 대동한문학회, 69~125면.
- 김태준(1931), 『朝鮮漢文學史』, 朝鮮語文學.
- 박현순(2012), 「조선후기 試券에 대한 고찰 -시종별 시권의 특징을 중심으로」, 『고문서연구』 41, 한국고문서학회, 161~196면.
- 심경호(2015), 「조선의 科擧와 參考書, 그리고 韻書」, 『열상고전연구』 46, 열상고전연구회, 327~369면.
- 심경호(2017), 「조선후기 변경시문에 관한 일고찰」, 『대동한문학』 53, 대동한문학회, 5~36면.
- 윤선영(2019), 「조선 시대 科試의 四書疑 연구」, 고려대학교 박사학위논문, 2019.
- 이기원(1961), 『韓國漢文學史：韓國 漢文學思潮 研究』, 民衆書館.
- 이기원(1997), 『朝鮮文學史』, 太學史.
- 이상욱(2005), 「조선 과제시의 글쓰기 방식에 대한 연구」, 연세대학교 석사학위논문.
- 이상욱(2013), 「연민선생과 과제시(科體詩) 연구」, 『연민학회지』 20, 연민학회, 51~75면.
- 이상욱(2015), 『조선과문연구』, 연세대학교 국어국문학과 박사학위논문.
- 장유승(2003), 「朝鮮時代 科體詩 研究」, 『韓國漢詩研究』 11, 한국한시학회, 417~449면.
- 조좌호(1966), 『한국과거제도사연구』, 범우사, 1966.

Manuscripts on Civil Service Examinations in Chosŏn Korea in the Mansong Collection

Noh, Johann · Kim, Minku · Nam, Yunji · Song, Chaeun*

As part of one of the ongoing projects of Institute for Sinographic Literatures and Philology in Korea University, entitled “A Study on History of a Rhetorical Style and a Way of Constructing Logic through Building the DB System of Civil Service Examinations in the Chosŏn Dynasty”, our team has been conducting the weekly investigation of materials relevant to Civil Service Examinations in Chosŏn Korea housed in the Mansong Collection (晩松文庫) of Korea University, starting in fall 2019. Our team has completed a partial investigation into 134 materials encompassing Examination Poetry (科詩), Examination Rhapsody (科賦), Questioning on the Four Books (四書疑) · Commentary on the Five Classics (五經義), Documentary Prose (表), Treatise (論), and Formulaic Essay (科策). This paper, as the interim report, delineates an succinct account of the literature in the Mansong Collection and expounds several of the significant materials by literary style.

Keywords: Civil Service Examinations in Chosŏn Korea, Examination Poetry (科詩), Examination Rhapsody (科賦), Questioning on the Four Books (四書疑), Commentary on the Five Classics (五經義), Documentary Prose (表), Treatise (論), Formulaic Essay (科策)

* Johann Noh, Research Professor, Institute for Sinographic Literatures and Philology, Korea University; Minku Kim, Attending Ph.D. at Korea University; Yunji Nam, Attending Ph.D. at Korea University; Chaeun Song, Attending Ph.D. at Korea University

본 논문은 2022년 5월 22일 투고되어 2022년 6월 12일 심사를 완료하여 2022년
6월 16일에 게재를 확정하였음